第一图书网, tushu007.com

<<中国传统建筑空间修辞>>

图书基本信息

书名：<<中国传统建筑空间修辞>>

13位ISBN编号：9787112112975

10位ISBN编号：7112112974

出版时间：2010-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：毛兵，薛晓雯　著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

写这篇东西的想法是十年前产生的。
原来以为要传承中国传统建筑精髓，重点在于对文化的解读，所以最初集中精力体会了古典思维形式和文化特质，发现这种结果过于笼统和模糊，根本无法将其直接应用于现实的设计实践当中。
然后意识到还必须以大量的努力来学习和掌握传统建筑的具体表达特征和设计手段，才能有效地以形式语言的方式自由地传达传统文化内涵，就如同只研读书法理论而不亲手练习是不可能书写出好字，更不可能带出神韵一样。
古人对学问的追求是以修身为基础，强调“身体力行”、“知行合一”即是此理。
所以我下决心想通过实际体验来学习传统的设计手法。
随着工作经历的丰富，眼界开阔了很多，心气也浮躁起来。
不能静心地思考问题，只能断续地在夜深之时沉寂一下飘动的心。
突然明白了古人在出世与人世之间无可奈何的抉择痛苦。
骚韵宋调中尚有泪眼问花、寄心飞鸟的性灵执着，相比我却越来越麻木得无所适从。
幸而还有对学术的一丝敏感，便硬着头皮寻找一点意识的感觉，借以激起生命对世界碰撞的火花。
中国文化的人文特征像一望无际的大海，内涵丰富得让人只能在有生之界窥得一斑。
我自觉是一粒沙土，堕人这汪洋中，便眼花缭乱起来。
沉入愈深，心性愈明，而心底愈虚。
故而这写作的过程，就是红尘世俗的快感与欲澈心境的寂寞之间抗争的过程。
学习中国文化与古典建筑，在我体会不仅仅是学些技术或知识性的东西，更是一个陶冶性情的经历。
在此过程中，得到无数真心之人的帮助。
陈伯超教授是我专业的领路人，又在我这二十余年的学习和工作中给予无私的提携和支持，无以为报，深感愧疚，只有其高尚的品格和执着的敬业精神铭刻在心。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本探讨中国传统建筑空间设计方法的书。
本书引用语言“修辞”的理论来梳理归纳中国传统建筑空间的创作思路。
根据建筑空间的基本组织特征和形式特点，坚持以中国传统的辨证思想为分析基础来发掘空间的变化根源，第一次以“辞格”的方式总结空间设计手法，拓展了中国传统建筑的研究方法，直观地提炼传统建筑空间的精要质点。
本书主要分为四个部分：基础篇、句式修辞篇、词汇修辞篇和辞格篇。
内容含有大量的实例分析和图解，非常适合建筑理论研究人员、建筑师及建筑学专业学生阅读。

<<中国传统建筑空间修辞>>

书籍目录

基础篇　第一章绪论　　第一节　兴起：寻访含元殿　　第二节　铺陈：诗意地解读传统建筑空间　　第三节　议事：平铺直叙　第二章中国传统建筑空间之修辞概说　　第一节　建筑空间的语言表述特征　　第二节　建筑空间语言修辞概观　　第三节　中国传统建筑空间修辞的特点　第三章 中国传统建筑空间修辞的文化特质　　第一节　中国传统建筑空间修辞的技术目标：载道　　第二节　中国传统建筑空间修辞的方法基础：辩证　　第三节　中国传统建筑空间修辞的美学旨趣：气韵句式修辞篇　第四章寻找秩序的线索(一)：轴线　　第一节　轴线的控制力　　第二节　轴线组合　　第三节　轴线变格　第五章寻找秩序的线索(二)：混沌　　第一节　混沌浅说　　第二节　整体与细节　——奇异吸引子　第三节　空间生长的地域特征原理——分形　第六章寻找秩序的线索(三)：时间　第一节　风月——古代的时空观　第二节　花影——静观·以点聚景　第三节　幽径——流观·以线织景　第四节　禅心——体验·阿育王寺词汇修辞篇　第七章中国传统建筑空间词汇的表意特征　　第一节　一词多义　　第二节　功能复合　第八章 中国传统建筑空间词汇的表情特征　第一节　虚词：空间语气的表达　第二节　词组：空间内涵的丰富辞格篇　第九章生象——空间形式格　第一节　因借　随机、取势、借景、揽致、应时　第二节　呼应　渗透、掩映、映衬、飞白、示现　第三节　结构　序列、层递、排比、对称、参互第十章取意——空间韵致格　第一节　比兴　比喻、象征、起兴、仿拟’　第二节　意境　通感、题景、用典、婉曲、借代　第三节　机趣　点眼、吐纳、意动、插叙、复叠参考文献

章节摘录

多少年来，我们一直在建筑的形式上耗尽了智灵的火种。
从“民族形式”到“古都风貌”，再到最近的“欧式”风潮、高技手法，转来转去，大家感到似乎总没有走到心里所梦想的那个高度，好像一直缺点什么。
如何？
细思量，缺的竟是建筑拨动人们心弦的那种震颤。
林徽因在《晋汾古建筑预查纪略》中记道：“庙周围土坡上下有盘旋小路，坡孤立如岛，远距村落人家。
庙前本有一片松柏，现时只剩一老松，孤傲耸立，缄默如同守卫将士。
庙门整日闭锁，少有开时，苟遇一老人耕作门外，则可暂借锈钥，随意出入；庙中空无一人，蔓草晚照，伴着殿庑石级，静穆神秘，如在画中。
两厢为‘窑’，上平顶，有砖级可登，天晴日美时，周围风景全可人览。
此带山势和缓，平趋连接汾河东西区域；远望绵山峰峦，竟似天外烟霞；但傍晚时，默立高处，实不竟古原夕阳之感，近山各处全是赤土山级，层层平削，像是出自人工；农民多辟洞‘穴居’，耕种其上。
麦黍赤土，红绿相间成横层，每级土崖上所辟各穴，远望似乎一列桥洞，景物自成一种特殊风趣。
沿溪白杨丛中，点缀上筑平屋小院及磨坊，更错落可爱”。
这是林徽因对山西一个普通庙宇空间的体验。
平静的笔调，描画出宁静的山野间如画的空间环境和迷人的建筑与自然和谐的关系。
功能是建筑的基本问题，但功能本身并不感人，林徽因讲的这个事例的最大好处就在于，历史抽象出了建筑艺术的纯粹性：走进荒芜的空间中，我们可以完全抛弃“这些房间有什么用”的干扰，而直接体验建筑空间所营造出的气氛，以及由此而产生的动人魅力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com