

<<名师论建筑史>>

图书基本信息

书名：<<名师论建筑史>>

13位ISBN编号：9787112108398

10位ISBN编号：711210839X

出版时间：2009-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王明贤 编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名师论建筑史>>

前言

建筑史是什么，建筑史的意义又是什么，这些困扰着很多人的问题，其实也是引人入胜的问题，本身具有一种特殊的魅力。

遗憾的是近年来建筑史教学状况让人颇为失望，据说建筑系学生竟认为建筑史课，特别是中国建筑史课是最乏味的课程。

王贵祥先生因此感慨地说：“中国现代建筑教育的奠基者梁思成与刘敦桢都是以建筑史为学业之根基的，并以其确立了中国建筑在世界建筑史上独树一帜的地位而享誉中外。

而仅仅几十年的时间，我们的建筑教育工作者，特别是担当了绍继或弘扬梁、刘学脉的大学中国建筑史教师，竟然将我们的建筑学子们教得令人感觉如此腻烦，真不知我们这些从事建筑史教学的人，将来如何在冥世面对梁、刘二公。

”当然，出现这种尴尬现状，是因为很多学生对设计更感兴趣，今天灯红酒绿的生活对他们更有诱惑力，所以建筑史课被冷落了，历史只好悲剧性地退出历史。

然而局限于当下的生活，难免会丧失“生命的维度”（贡布里希语），也就是丧失“时间的维度”。而作为一个好的建筑师，甚至作为一个普通人，对“生命的维度”的思考却是必不可少的，建筑史的修养同样是不可或缺的。

另一方面，有少数建筑史教师对自己的专业并没有多少热情，敷衍了事，误人子弟，使建筑史课变为鸡肋，悲哉！

幸好还有一批热爱建筑史的教师，他们把全部感情和心血都倾注到中国建筑事业中。

本书的编辑出版正是为了表达我们对这些建筑史学者的敬意。

书中文章或是建筑史学者专为本次出版而写，或是曾经发表过的经典论文，既勾画出中国建筑史的基本轮廓，又探讨了中国建筑史研究独特的方法论，读之犹如与名师促膝谈心。

本书对建筑院校与美术院校的本科生来说，无疑是最好的入门读物，同时又是硕士和博士研究生深入研究的案头必备之书，也是建筑师及社会各界建筑爱好者了解建筑史的重要参考书。

<<名师论建筑史>>

内容概要

建筑史研究自20世纪初期在中国成为一门独立的学科以来，至今已经走过近百年的历程，初步确立了学术框架与学理脉络，其间人才辈出，成果丰硕。

本书介绍了当代学者关于中国建筑史研究的部分重要成果，内容涵盖中国古代建筑概述及断代史解读、建筑考古学、中国园林意境构成、乡土建筑保护和建筑史治学问题等，既勾画出中国建筑史的基本轮廓，又探讨了建筑史研究独特的方法论，引导莘莘学子对建筑史研究和教学中的基本问题有比较深入的了解。

书中文章或是建筑界名师专为此次出版而写，或是曾经发表过的经典论文。

本书对建筑院校与美术院校的本科生来说，是最好的入门读物，同时又是硕士研究生和博士生深入研究的案头必备之书，也是建筑师及社会各界人士学习建筑史不可或缺的参考书。

<<名师论建筑史>>

书籍目录

中国古代建筑概说建筑考古学——建筑史学的基础话说建筑史中国建筑史的困境社会科学、人文科学、技术科学的结合超乎型构之外——中国建筑史学反思中国园林的意境构成采绿——八个人生片段与研究园林的理由乡土建筑保护论纲走进年代学“井”的意义：中国传统建筑的平面构成原形及文化渊涵探析“观”与“阙”的文化解读古代建筑的设计技术及其比较明清北京政治空间：寻找一个分析的、批判的建筑历史学

<<名师论建筑史>>

章节摘录

佛寺布局早期以佛塔为中心，建在主院落正中，其后为佛殿。
唐初发展为佛殿在中心，佛塔分左右建在佛殿前。
唐中期左右，主庭院中只有佛殿，在主院落外东西侧分建塔院。
中唐以后，佛寺也随宫室宅第由用回廊改为用配殿，周庑围成院落，即四合院的形式，成为沿用至清的通式。
中唐以后，佛寺更广泛地向公众开放，有的内设剧场，有的以“俗讲”（即近于说唱的形式）向人宣传佛教，成为城市重要公共场所。
至宋代更发展为在寺内定期设市交易。
北宋汴梁（今开封）大相国寺即著名商市，在主院落大殿前、东西配殿和庑下陈列百货出售。这传统沿袭下来，直到清代。
北京隆福寺、白塔寺、护国寺都曾是巨大的定期集市。
除少数这类寺外，大多数佛寺仍以禅修为主。
唐代佛寺仅残存零星殿宇，全貌只能从壁画、石刻中见到。
宋代佛寺仅余河北正定隆兴寺尚完整，但也是宋、金两代陆续建成。
只有明、清佛寺还有完整保存至今者，如北京的智化寺、卧佛寺、碧云寺。
其布局共同特点都是前为山门，门内左右建钟、鼓楼，正北中轴线上建主院落，由称天王殿的南门和配殿、周庑围成矩形院落，庭中建正殿大雄宝殿，其后还可有一至二重后殿。
主院落左右连若干小院。
北面并列三院，正中为藏经楼，左右为方丈院。
僧房、厨、库即在左右小院中。
按明初定制，各州府衙也是前为大门，门内主院落正中建大堂，主院落左右对称建若干小院，北面建三小院，为官员住宅，布置与此基本相同。
由此可知当时敕建寺庙基本和州府级官署同制，但官署主院落不植树，而寺院中庭植松柏、置碑碣经幢，正殿用琉璃瓦，小院花竹交映，加上钟声梵呗，气氛遂与官署绝不同了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>