

<<建筑设计 with 模型制作>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计 with 模型制作>>

13位ISBN编号：9787112106677

10位ISBN编号：7112106672

出版时间：2009-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：黄源

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计模型制作>>

内容概要

本书的读者群为国内理工科大学和艺术院校建筑学专业、环境艺术专业的学生。

模型制作在建筑设计教学中的作用近年来日益受到重视，学生亟需不同设计阶段制作模型、拍摄模型的方法。

本书特点如下：1) 简明实用、针对性强 作者熟悉建筑专业本科教学，按步骤编写模型制作工艺，介绍最为实用的材料和工具，让初学者易学易用，而较为复杂的制作工艺也均以形象的图解进行直观的说明。

2) 充分结合设计课程 本书充分结合设计课程的各个阶段，以大量教学案例讲解不同阶段所需模型的制作过程、制作精度要求、比例要求和所需材料工具，而不是把模型材料、制作工具笼统、简单地罗列。

事实上，不同设计阶段做模型的方式是很不同的。

随着设计进程会制作数个模型，学生需要在这个过程中逐步了解不同的材料的加工制作方法。

本书的重点就是在构思、深入设计和完成阶段的多种模型制作方法。

3) 叙述思路清晰、分步骤图解易于学生掌握 读图是设计和艺术类专业学生的阅读特点，本书精心编排了约900张图片，对每种模型的制作目的和步骤进行详细说明。

大量照片和图解让阅读和学习富有趣味、形象直观。

所选择的模型实例均有较高的设计水平，让读者在学习模型制作的同时，获得灵感的激发和审美的愉悦，对学生设计能力的培养、审美能力的提高大有裨益。

4) 数字化设计与数控加工模型技术的结合 本书的第7章不仅仅介绍了目前已经较为常用的数控雕刻机制作模型的方法，还对当今重要的数字化设计浪潮进行了介绍与展望，意在启发学生自觉开发先进工具的潜力，在设计过程中引入新的思维方式，创造出崭新的结构形式与空间形态。

5) 详尽而实用的模型摄影技术章节 本书中包含了较为详尽而实用的模型摄影技术章节，这对于学生而言是非常重要的，因为在制作方案展板、作品集、电子幻灯片演示文件（ppt文件）等重要的环节，高质量的模型照片都是基础素材。

本书兼顾了在一般条件下和较为专业条件下的模型摄影技术，图文并茂。

6) 扩展的模型赏析章节 本书最后一章刊登了国内外其他院校的学生模型，以及数个知名建筑设计事务所的模型，在扩展本书视野的同时，提示年轻的读者应该注意到，在实际设计工作中，建筑模型在推敲方案、推进设计方面仍然起到非常重要的作用。

<<建筑设计 with 模型制作>>

书籍目录

1. 引言：用模型构思、用模型推敲、用模型研究、用模型表现
2. 材料、工具与工作场所 2.1 制作概念模型的常用材料和工具 2.1.1 体量关系草模 2.1.2 空间关系草模 2.1.3 家具设计草模 2.2 制作工作模型和成果模型的常用材料和工具
3. 环境模型与等高线地形模型 3.1 城市环境模型 3.1.1 基础底板、框架和镶边 3.1.2 文字与标识 3.2 等高线地形模型 3.3 表现环境气氛与尺度的零件 3.3.1 树木 3.3.2 人物、台阶、栏杆、门窗、家具等
4. 设计过程与模型制作实例 4.1 基本空间训练 4.2 小型建筑物设计（休闲亭 / 书吧） 4.3 别墅设计 4.4 结构造型与木结构建筑设计 4.5 幼儿园设计 4.6 美术馆设计 4.7 集合住宅设计 4.8 文化类建筑综合体设计 4.9 实验家具设计
5. 表现材料、表皮与构造的模型 5.1 一般模型中对于材料和肌理的表现 5.2 材料肌理与表皮模型 5.3 结构与构造模型 5.4 足尺小型构筑物
6. 复杂形式与特殊模型制作 6.1 空间折板 6.2 各种曲面形态 6.3 透明模型 6.4 强调实体效果的模型
7. 数字化建筑设计 with 数控加工技术 7.1 概述 7.2 常用数控加工设备 7.3 数控雕刻机制作模型实例1 7.4 数控雕刻机制作模型实例2 7.5 其他加工制作实例
8. 建筑模型摄影 8.1 数码相机与镜头 8.1.1 关于照相机的基本知识 8.1.2 数码单反相机和镜头 8.2 拍摄台与灯光布置 8.2.1 室外拍摄 8.2.2 室内拍摄常用布置 8.2.3 室内拍摄特殊布光方式 8.3 对焦与景深 8.4 模型拍摄角度与构图 8.4.1 俯视 8.4.2 平视 8.4.3 局部与细部 8.4.4 模型内部 8.4.5 记录构思和模型制作过程 8.5 模型照片的后期处理与存储 8.5.1 背景处理 8.5.2 色阶、密度直方图与色调 8.5.3 照片存储与后续利用 8.5.4 常见模型摄影问题分析 8.6 模型摄影与建筑摄影的内在联系
9. 建筑模型赏析参考书目跋

<<建筑设计与模型制作>>

章节摘录

1. 引言：用模型构思、用模型推敲、用模型研究、用模型表现 建筑设计是一门复杂而综合性很强的学科，与设计相关的诸多因素需要转化体现在设计成果的物质形态中，也就是说，建筑师需把功能、造价、建筑技术因素、建造过程、气候适应性、地形特征、城市文脉、文化习俗等因素与最终的建筑形式关联起来。

建筑师在此过程中是协调人的角色，协调相关的人、物与事（过程）；建筑师同时又非常关心最终的建筑形式。

建筑形式在实体与空间两方面都需要体现建筑的艺术性。

因此，建筑师必须是处理三维形体与空间感的专家，而设计过程所使用的设计工具也应该更为有效地帮助建筑师进行三维视觉判断。

本书主要面向建筑设计专业的学生编写，因此，重点关注学生在学习和研究阶段的设计和表现工具问题，着力推荐使用三维实体模型的方法。

本书所关注的建筑模型正是一种被广泛而长期使用的三维设计工具。

本书所建议的设计模式通常是在设计构思初期就使用三维实体草模，辅之以二维纸面概念草图。

随着设计过程的深入，更多因素被考虑进来以后，需要更为准确而详尽的图纸，此时，绘图工作可以转化为计算机辅助制图，而同时需要再制作更为准确而详尽的实体工作模型，深入推敲研究之后，设计成果被建筑师或专门的模型公司制作成精细的模型用于向甲方、公众展示设计方案，这被称为成果（展示）模型。

这些模型可以从各角度观察判断，比较直观、全面。

一些复杂的设计可能需要在之后的施工图设计阶段借助计算机建模与模拟分析软件研究结构、室内声环境、光环境、热环境甚至施工过程、设备安装工艺等复杂的技术问题。

这个阶段，专业化的实体模型也可以发挥作用，比如，有用于风洞与地震模拟实验的实体结构模型，用于声学测试的剧场内部空间模型、用于测试制作与装配过程的足尺构件模型，这些模型专业化程度很高，学生在校学习阶段接触得很少。

<<建筑设计 with 模型制作>>

编辑推荐

在计算机模型广泛使用的今天,《建筑设计 with 模型制作:用模型推进设计的指导手册》是关于物质模型的,或用黄源的词,是关于三维实体模型的。

为了讨论方便,就先简称为模型。

美国建筑院校有做模型的传统。

我尽管自己动手能力差,但在这样一个普遍做模型的环境里长期浸淫,我对模型这个媒介也有些认识。

20世纪90年代初在伯克利加大任教时,我的同事比尔·格林(Bill Green),一位工业设计出身又转投建筑的模型专家,还给我比较系统地讲过,概括地说有以下几点: 模型制作,与手绘和计算机操作一样,都是建筑的设计工具与手段。

作为设计工具,模型可以用来作研究或表现。

根据设计阶段与需要,模型可以是抽象的也可以是具象的,可以是专门研究设计某一方面的,如空间或结构,也可以是综合性的,和平面媒介很相像。

下面一点要用实体模型的概念: 与平面媒介以及计算机模型不同之处,当然是实体模型的物质性。

制作实体模型的过程中,材料的选择和运用、构造和制作程序的设计与筹划等等,都是其他媒介没有的。

这些性质也使实体模型与同样是物质的建筑建立起一个相对“实”的关系,非物质的媒介自然做不到。

运用物质模型做建筑设计还要注意以下问题: 实体模型的材料和建造与真实建筑是完全不同的,两者不要混淆。

一般的模型容易引人更多地去关注建筑的外部造型而忽视内部空间,也需要注意。

所有的媒介都没有优劣之分,实体模型也如是。

要恰当地使用实体模型,还需要对其性质与制作方法有清晰的认识。

对以上内容黄源在书中都有详尽讨论,对物质模型制作的基础知识,他更是进行了很系统地介绍。

——张永和,著名建筑师,非常建筑工作室主持,美国麻省理工大学建筑系主任 这是一个喜好做模型的建筑师写的书,作者不仅喜欢做模型,而且喜欢尝试各种新的工具和材料。

他不仅自己喜欢做,而且常领着一群学生一起做。

黄源是不是一个“工匠类型”的人呢?

也许沾一点边,但他主要是一个很好的建筑师,也是一个思想活跃的建筑设计教师,满脑子的想法,要借助模型传授给学生。

学生在学习中惊讶地看到,用模型来探讨建筑设计原来如此有趣。

构思、制作、观察、再构思,学习的生动过程被详细地记录下来纳入到书中。

这《建筑设计 with 模型制作:用模型推进设计的指导手册》的特别之处不仅在于切近实际操作,更在于处处透露出做模型的过程与建筑设计构思过程密不可分的关系,所以它是专门奉献给建筑专业学生的吧!

——王丽方,清华大学建筑学院教授、博士生导师

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>