

<<建造设计>>

图书基本信息

书名：<<建造设计>>

13位ISBN编号：9787112105748

10位ISBN编号：7112105749

出版时间：2009-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：姜涌等著

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建造设计>>

内容概要

设计/建造 (Design/Build) 教学作为将建筑设计课、建筑技术课、实践课相结合的一种教学方式，正受到国内外建筑院校的普遍关注。

建造是建筑学的物质基础和表达手段，也是建筑学的基础和起点。

以材料与质感、构法与工艺、节点与细部为切入点的建造观念是建筑教学新的立足点，也是促发从建筑本体进行思考与原创的源泉。

本书梳理了近现代国内外建筑教育中的建造问题，并结合当代国内外建造教学的成果，以及清华大学近年来的教学经验，探讨了一种通过观察问题、触摸材料、探讨设计、制作搭建的过程来寻求建筑环境解决方案的方法，摸索出了一个多层次、渐进式的建造教学体系。

本书作为清华大学建筑学院设计课程的教材，适用于建筑学及相关学科的本科及研究生教学，也可作为建筑设计教学和建筑教育研究的参考书，书中的大量文献也可作为了解国外建筑学教育概况的资料库。

<<建造设计>>

作者简介

姜涌，清华大学建筑学院 副教授；1988-1993年，清华大学建筑学学士，清华大学经济管理学院经济学双学士。

1993-1996年，清华大学建筑学院 工学硕士。

1997-2000年，日本名古屋工业大学 工学博士，日本文部省国费留学生。

2000-2003年，日本久米设计公司，历任项目设计部，设计部主查（主任）。

2003年底至今，清华大学建筑学院副教授。

现担任建造设计，建筑构造、建筑师业务实践的的教学与研究工。作。

<<建造设计>>

书籍目录

第1章 绪论1.1 建造设计教学的背景1.2 本书的内容第2章 建筑学与建造2.1 建造——建筑学的物质基础和表达手段2.2 建造的历史传统2.3 建造的三个切入点2.4 回归建造的意义第3章 建筑教育历史与建造3.1 建筑师职业历史中的建造传统3.2 建筑教育的两种传统3.3 建造与中国的建筑教育历史第4章 当前的建筑教育与建造4.1 西方建筑教育与建造4.2 国内建筑教育与建造4.3 国内外建造教学的比较研究第5章 建造教学的实践——清华大学的建造实验5.1 建造教学的体系化和拓展5.2 建造教学要点及程序5.3 建造教学初级阶段：材料感知5.4 建造教学中级阶段：空间建造5.5 建造教学高级阶段：环境改建第6章 结语附录附录A 近代以来中国部分建筑院校课程附录8 当前国外部分建筑院校课程附录C 当前国内外部分建筑院校设计/建造课程参考文献致谢

章节摘录

第2章 建筑学与建造 2.4 回归建造的意义 “建筑是凝固的音乐”、“建筑是首哲理诗”这些漂亮的语句没有接触到建筑的本质，如同维特根斯坦哲学问题语言学困境的剖析一样，以西方为参照的对建筑“形而上”的思考在被混淆了的语境中根本不可能形成有效的交流。

建筑界被眼花缭乱的建筑语言问题所迷惑，一些人沉醉于负载着建筑自身之外解释学释义的形式语言之中不能自拔，建筑师不再关心建造，建造被简化为“照着立面图、效果图画施工图”、“照图施工”的过程而非设计的再创造过程。

建筑设计成为一种永远无法在现实材料和建造条件下实现的乌托邦，建筑艺术因而被很多建筑师誉为“遗憾的艺术”，建筑师及事务所的作品展往往变成了建筑画展。

从建筑的本体——建造出发研究建筑，并立足于设计即建造（to build，动词化，强调过程与工匠式思考），以此避免抽象理论和风格论争的内耗，复归实在和平静，重新体察与感知事物的真实存在，探索建筑的根本意义。

复归建造不是简单的还原，而是试图揭开笼罩建筑的迷雾，将人们纳入同一语境对建筑进行评论和感知，这样的还原更加关注的是与一定的生产力、科学技术相联系的建造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>