

<<屋顶艺术>>

图书基本信息

书名：<<屋顶艺术>>

13位ISBN编号：9787112105540

10位ISBN编号：7112105544

出版时间：2009-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：楼庆西

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屋顶艺术>>

内容概要

本书从中国传统建筑千变万化、瑰丽多姿的大屋顶类型入手，阐述了中国传统建筑屋顶装饰构件的实用、装饰、寓意等功能；详细介绍了中国传统建筑屋顶装饰中屋脊、瓦及瓦当、滴水及其他饰物的各个部位；深入研究了屋顶的不同装饰方法所采用的材料与制造工艺；探讨了中国传统建筑屋顶装饰的文化渊源和美学特征，以及所体现的人文精神等内容。

<<屋顶艺术>>

书籍目录

概说从硬山到庀殿如鸟斯革的曲线正脊与正吻瓦当、滴水与小兽 瓦当、滴水 小兽攒尖宝顶美丽山花 悬山山花 硬山山花热闹的屋面 青瓦屋顶 琉璃瓦屋顶 民族地区屋顶 屋面装饰物屋顶组合装饰规律部分图片来源

<<屋顶艺术>>

章节摘录

从硬山到庑殿 对建筑屋顶的加工主要表现在两方面：一是整体形象的塑造，二是细部的装饰。建筑形象的塑造不同于艺术品的雕琢，建筑形象首先决定于它们的物质功能，其次决定于它们所采用的材料与结构方式。

一座供艺术演出的剧场和一座机场航站或火车站，它们具有完全不同的功能，因而它们的体量、外貌也不会相同；一座古代用木材或者用砖、石建造的建筑和近代用钢材、混凝土建造的即使是同一类型的房屋在形象上也会有很大的差别。

如果对这些建筑进行形象上的塑造，只能在它们由物质功能和材料、结构决定的形体的基础上进行适当的加工从而达到美化的效果。

建筑不能像艺术家创作雕塑那样用泥土、石料、木材进行随心所欲地塑造。

建筑整体形象的塑造是这样，建筑的屋顶自然也是如此。

中国古代早期的建筑实物遗存到现在的为数甚少，我们只能从汉代墓室中的明器和画像砖、石上看到2000年以前的房屋形象。

从当时屋顶的形式看，已经有了两面坡和四面坡的两种式样。

从汉代以后的历代建筑实例中，可以看到常见的房屋屋顶有以下几种最基本的形式。

一、硬山：这是一种两面坡的屋顶。

前后两面斜坡，在屋顶正中最高处相交成脊。

屋顶左右两头是直立的墙，称为山墙，山墙直砌到顶与两面坡的屋顶相交，把屋顶木框架的檩子封包在墙内侧。

这是屋顶中最常见的形式，在北京四合院住宅的砖房中多用硬山屋顶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>