

## <<画法几何与阴影透视>>

### 图书基本信息

书名：<<画法几何与阴影透视>>

13位ISBN编号：9787112104024

10位ISBN编号：7112104025

出版时间：2008-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中央美术学院 主编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画法几何与阴影透视>>

### 内容概要

与《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业实验教学丛书》以特色教学为主有所不同的是，本规划教材将更多关注美术院校背景下的基础、技术和理论的普适性教学。

作为美术院校的规划教材，不仅应该把学科最基本、最重要的科学事实、概念、原理、方法、价值观等反映到教材中，还应该反映美术学院的办学定位、培养目标和教学、生源特点。

美术院校教学与社会现实关系密切，特别强调对生活现实的体验和直觉感知，因此，规划教材从需要从生活现实中获得灵感和鲜活的素材，需要与实际保持紧密而又生动具体的关系。

规划教材内容除了反映基本的专业教学需求外，期待根据美院情况，增加与社会现实紧密相关的应用知识，减少枯燥冗余的知识堆砌。

## &lt;&lt;画法几何与阴影透视&gt;&gt;

## 书籍目录

总序	第1章 引言	1.1 从观察到设计	1.1.1 怎样观察	1.1.2 怎样想象	1.1.3 怎样表现	1.2 从理想到营造	1.2.1 从图纸到营造	1.2.2 从想象到营造											
	第2章 空间形体构想	2.1 投影	2.1.1 空间形体表达的发展	2.1.2 投影的基本知识	2.1.3 视图	2.1.4 投影的基本规律	2.2 基本形体的构想	2.2.1 关于基本形体的认识	2.2.2 基本形体的演变	2.2.3 基本形体的组合	2.3 曲面的生成	2.3.1 旋转曲面	2.3.2 平移曲面	2.3.3 螺旋曲面	2.3.4 高斯分析法				
	第3章 建筑绘图	3.1 多视点二维视图	3.1.1 在投影之外, 正视图的阅读	3.1.2 简化与抽象: 正视图的绘制	3.2 轴测图	3.2.1 从军事图纸开始: 轴测图的基本知识	3.2.2 理性的回归: 轴测图的绘制	3.3 透视图	3.3.1 透视的基本知识	3.3.2 透视的画法	3.3.3 透视视角的选择	3.4 阴影	3.4.1 光与影的基本知识	3.4.2 平行投影中的阴影	3.4.3 透视投影中的阴影				
	第4章 几何构成研究	4.1 以数字建成的房子	4.1.1 古代世界的神庙	4.1.2 人文主义的建筑学	4.1.3 现代的黄金分割模数	4.2 自然与几何结构	4.2.1 自然规则的结晶	4.2.2 苹果里的五角星	4.2.3 生命的曲线	参考文献	后记								

## &lt;&lt;画法几何与阴影透视&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 引言在中国古代,几何被称为“形学”。

而“几何”二字,原本只是一个虚词,意为“多少”(如“对酒当歌,人生几何?”)。

从名称的由来看,这一学科研究的应是形体的量化及其规律。

作为研究形体空间关系的数学分支,几何学从诞生之日起就与人类测绘大地、改造居住环境的建筑实践有十分密切的关系。

古代埃及人为兴建尼罗河水利工程,曾经进行过测地工作,相关的知识则成为几何学的基础。

在18、19世纪,由于工程、力学和大地测量等方面的需要,产生了画法几何、射影几何和微分几何。

20世纪以来,人们对自然结构的观察与理解不断深入,微分几何也有了进一步的发展。

随着几何之树的枝叶日益繁茂,它又反过来将自身的累累硕果回馈给了设计学科和工程实践,其中包括从设计辅助工具到创新思维的诸多方面。

并且,从根本上讲,建筑师从来就是关注形体与测量的人。

而作为联系居住梦想与营造现实的学科,建筑学所研究的始终不外乎是形体、空间,以及它们的尺度。

与此同时,人们对高效的建筑结构的迫切要求,以及对优美的空间造型的热切期待,令建筑学与几何结构所同有的紧密联系远远超过了它与其他艺术与设计学科的关系。

1.1 从观察到设计在建筑产生的过程中,绘图的现象无处不在。

因为,将有关居住环境的梦想变为现实从来就不是一个人的事:建筑师必须不断地向自然借鉴,与自己商讨(反复斟酌),和他人交流(以去自己之所短,取他人之所长),以便使最初的设想最终完善起来。

开始时是创作灵感与激情的依稀闪现,然后是大脑对那一思想的逐渐理智化的调整和检验,乃至最后是实在的设计图跃然纸上。

建筑师们都知道,是激情和草图共同织就了设计创作的这一不二轨迹。

接下来的问题是:绘图在设计的过程中是如何被应用的呢?

它们发挥着怎样的作用?

关于这些问题,建筑大师柯布西耶。

的设计图为我们提供了难得的范例,充分展现了绘图的表现可能性与潜在影响力。

柯布西耶在日常生活中一直坚持着速写的习惯,平时总是用速写来临摹自然,记录现实(即业已存在的建筑),探索未来(亦即不时涌现的建筑激情)。

如此,在进行建筑设计时,他就总能得心应手,并通过精确、完美的制图表现来说服自己和他人接受自己的设计建议。

## <<画法几何与阴影透视>>

### 编辑推荐

《画法几何与阴影透视:从绘图到设计》的内容包括建立在画法几何基础上的空间形体构想, 正视图、轴测图和透视图的绘制原理、建筑制图的规范与应用, 以及造型与结构的几何研究三部分内容, 较为全面地涵盖了建筑师在设计时所需的基础几何知识, 可作为高等院校建筑学专业、城市规划等专业的教材或参考书。

《画法几何与阴影透视:从绘图到设计》各章节后都附有练习题, 以帮助学生巩固所学内容。

<<画法几何与阴影透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>