

<<都市场所>>

图书基本信息

书名：<<都市场所>>

13位ISBN编号：9787112102600

10位ISBN编号：711210260X

出版时间：2009-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：塞巴斯蒂安·雷德克

页数：144

译者：王葳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<都市场所>>

### 内容概要

布鲁奈特和索尼尔两位建筑师的设计作品代表了一种成熟的建筑语汇——它是复杂而非流行的建筑语言的精炼和升华。

本书从两位建筑师设计并已建成的50个建筑作品中选出了10个精品呈现给大家。

“在建筑师的设计理念中最基本的构成是对建筑文脉的考虑。

由于不愿受建筑形式和建筑语言等的限制，两位建筑师的建筑理念显得冒险而大胆，他们没有着力于寻找简单或者直接的设计方法，而是将一个场所重新赋予建筑艺术的生命力。

抱着这样一种大胆的创作精神，自1981年杰罗梅·布鲁奈特和艾瑞克·索尼尔从业以来，他们令人惊讶地在所参加的建筑竞赛中均有所斩获。

在这些竞赛中，他们不时地奉献出非同寻常、立意新颖的建筑造型……杰罗梅·布鲁奈特和艾瑞克·索尼尔从不在设计中添加肤浅的符号语言或是结构主义的元素。

所有构成元素都不是主观臆造的，它们都源自工作中所涉及的实实在在已有的材料。

这种非教条的、直接的，但决不是单一的而可转换的设计方式正代表了杰罗梅·布鲁奈特和艾瑞克·索尼尔的设计理念……在他们不断变化的建筑语言的背后，是一条在多个层面上永恒坚持不。

懈的信念。

设计成果决不是几何形式的堆砌，而是一种沿着布鲁奈特和索尼尔所一贯坚持的，根据功能和设计需要得出的‘形式’。

”

<<都市场所>>

作者简介

塞巴斯蒂安·雷德克，生于1957年，曾在不伦瑞克和罗马学习建筑。  
已在很多国际建筑杂志上发表过多篇作品。  
从1990年起任柏林《建筑世界》杂志编辑。

<<都市场所>>

书籍目录

碰撞场所平衡小学，尼姆卢佛尔宫研究实验室，巴黎市政厅，圣日耳曼昂莱中学，罗宰昂布里音乐厅和音乐学校，索恩河畔沙隆法兰西银行，蒙彼利埃Iussieu大学，巴黎圣皮埃尔疗养院，帕拉尔弗莱洛Neuve Tolbiac街公寓，巴黎弗兰德大街住宅，巴黎履历和作品展建筑工程作品附记

## &lt;&lt;都市场所&gt;&gt;

## 章节摘录

尼姆（Nimes）拥有一个辉煌的古罗马圆形剧场。它始建于公元1世纪的弗兰维尔时代，规模宏大，长103m，宽101m。有韵律感的巨大拱廊构成了剧场典型的外部形象，位于下部的拱廊被饰以壁柱，而上部则是由多立克柱支撑。这是至今保存最完好的罗马剧场，可以容纳7000个座位，Labfac建筑师为它重新设计了一个玻璃屋顶，剧场借此重新焕发出昔日的光彩，用于夜间演出和网球比赛。从北到西，剧场建筑群成为古镇不可或缺的一部分。许多窄巷都汇入环绕剧场北侧的林荫广场。在这个高密度的城市中只有维克多·雨果林荫大道才给人带来宽阔的空间感觉，它一直向南延伸到另外一个古老的建筑——卡利神殿（Maison Carrée），一个坐落在基座上保存完好的神殿。再往下是卡利艺术中心——诺曼·福斯特（Norman Foster）设计的城市文化中心。从古镇高密度的空间到圆形剧场前开阔的大广场，空间的张弛令人眩目，即使从各个不同的方位上看亦是如此。

距剧院西侧250m的地方又呈现出完全不同的景象，进入位于圣约瑟诊所后面的医院，有一段楼梯通向小礼拜堂，它前面方形小广场是古镇中最美的景致之一，它的北侧边界由一长段现代高科技感很强的铝合金玻璃幕墙外立面所界定。在这里我们与建筑师杰罗梅·布鲁奈特和艾瑞克·索尼尔的设计思想和作品初遇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>