第一图书网, tushu007.com

<<现代摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<现代摄影教程>>

13位ISBN编号：9787112101467

10位ISBN编号：7112101468

出版时间：2008-11

出版时间：薛以平、 刘峰 中国建筑工业出版社 (2008-11出版)

作者：薛以平，刘峰 著

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

电子暗房技术是伴随着现代数码摄影以及计算机技术的发展应运而生的，本书以电子暗房技术作为摄影创作后期影像处理的方法为写作内容，就是根据现代摄影数码技术的日趋完善以及数码相机的高度普及率为前提的。
本书系统地介绍了如何运用现代数码技术对摄影的影像进行后期处理，内容包括：数码影像后期处理的设备与数码影像处理技术所涉及的一些基本概念；数码影像的获取与阅读影像的基本信息；影像的调整与处理以及影像的创意表现；最后是影像的存储与发布等。
全书内容简明、图文并茂，书中众多实例分析具有较强的参考价值。
本书可作为高等理工院校建筑学及相关专业，以及高等美术院校艺术与设计专业师生、学者的参考书，也可供对此领域有兴趣的读者阅读与思考。

<<现代摄影教程>>

书籍目录

引言第1篇 基本概念与设备第1章 电子暗房技术基本概念与基本设备1.1 电子暗房技术基本概念与方法1.2 电子8音房技术的基本设备1.3 图像处理的基本概念第2章 电子暗房技术常用软件2.1 数码影像处理软件基础知识2.2 读取图片元数据第2篇 基本技术与方法第3章 电子暗房技术的目的与运用步骤3.1 电子暗房技术的目的3.2 电子8音房技术运用的基本步骤第4章 获取影像处理素材4.1 从数码照相机获取素材4.2 使用扫描仪获取素材4.3 通过电子图库获取素材第5章 图像的分析与构思5.1 图像的分析5.2 表现与构思第6章 数码影像的调整6.1 调整图像的构图与透视6.2 调整影像的曝光6.3 调整照片的色彩和色调第7章 数码影像的处理7.1 弥补影像的不足7.2 数码影像的艺术处理第8章 数码影像创意表现8.1 表现形式的探索8.2 电子暗房技术的挖掘8.3 创意潜能的调动第9章 影像处理后期技术9.1 锐化图像9.2 制作添加文字和边框第10章 数码影像技术运用应注意的几个问题10.1 创意在先的问题10.2 影像调整“ 度 ”的问题10.3 技术运用的问题第3篇 影像的存储与发布第11章 数码影像的存储11.1 数码存储的原理及优势11.2 数码影像的存储第12章 数码图像的发布12.1 传统介质的发布12.2 数字媒介发布术语汇编主要参考文献

章节摘录

第3章 电子暗房技术的目的与运用步骤3.1 电子暗房技术的目的电子暗房技术处理影像的根本目的就是对摄影的作品影像进行后期深入的加工，通过后期的“深入加工”使前期拍摄的影像成为完美的摄影艺术作品。
我们已经知道摄影创作历经前期拍摄和后期加工这样一个过程。
首先，摄影创作中拍摄环境和条件的复杂性决定了绝大多数的摄影创作很难在按动快门的一瞬间就达到摄影创作的理想效果.这些都需要通过后期处理来弥补不足。
第二.目前大家所使用的数码照相机，由于摄影设备自身的局限性，所直接形成的图片往往会产生一层灰色，必须要通过对影像进行后期加工来优化影像（图3—1）。
第三，摄影创作的艺术性要求摄影作品需要具有一定的视觉冲击力.所以拍完了片子.需根据创作意图对影像的构图、光影、色彩等进行调整，还可以拿原始图片进行二次创作（图3—2）。
如果没有后期暗房技术，无法呈现具有艺术震撼力的摄影作品；如果不明确电子暗房技术基本目的，也无法呈现具有艺术魅力的摄影作品。
3.2 电子暗房技术运用的基本步骤数码影像后期处理是一个循序渐进的过程。
影像后期处理的基本步骤是：获取影像－分析影像－调整影像－处理影像－影像的创意表现。
在这个过程中，每个前环节都是后面”深入加工”的基础，并直接影响以后环节及数码影像后期处理的最终结果，所以每个环节都必须认真对待，这样才能够得到理想的效果。

编辑推荐

《现代摄影教程:电子暗房技术》内容简明、图文并茂，书中众多实例分析具有较强的参考价值。《现代摄影教程:电子暗房技术》可作为高等理工院校建筑学及相关专业，以及高等美术院校艺术与设计专业师生、学者的参考书，也可供对此领域有兴趣的读者阅读与思考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com