

<<华夏园林意匠>>

图书基本信息

书名：<<华夏园林意匠>>

13位ISBN编号：9787112097661

10位ISBN编号：7112097665

出版时间：2008-1

出版时间：中国建筑工业

作者：李敏

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏园林意匠>>

内容概要

人类营造园林，是基于想生活在一种能与大自然相互融合、充分协调的优美人居环境的实用需求。人类在劳作之余，都需要通过游憩活动来恢复精神和体力。

因此，几千年来人类一直在利用自然环境，运用水、土、石、植物、动物、建筑物等素材。来创造适宜人居的游憩境域，进行营造园林的活动。

本书深入浅出的笔法全面介绍了中国古典园林的发展的历史、营造特点和艺术成就，图文并茂洋洋大观。

它不仅对外国朋友们了解中国有所帮助，同时也是对国人加深对祖国悠久历史文化，园林艺术的认识有所裨益。

<<华夏园林意匠>>

作者简介

李敏教授，福建莆田人，1985和1996年先后毕业于北京林业大学园林学院和清华大学建筑学院，清华大学工学博士；中国摄影函授学院第二期摄影艺术专修班优秀学员；并曾在瑞士苏黎世高等工业大学（ETH）、美国麻省理工学院（MIT）和香港大学（HKU）做过访问研究。

1986年后历任北京市园林局总工程师助理，北京颐和园建设部工程师，广州城建学院（今广州大学建筑城规学院）建筑系风景园林教研室主任，佛山市建设委员会主任助理、佛山市城乡规划处副处长，'99昆明世界园艺博览会广东园建设指挥部副总指挥，广州市园林局城市绿化管理处和公园管理处副处长，广州市政园林局副总工程师，广州市城市绿地系统规划办公室副主任；现任华南农业大学风景园林与城市规划系主任、热带园林研究中心主任；兼任国务院学位委员会全国风景园林硕士专业学位教育指导委员会委员，中国风景园林学会理事，中国建筑学会建筑摄影分会副会长，广东园林学会副秘书长，香港大学荣誉教授，广州美术学院客座教授，湛江市、佛山市、韶关市政府顾问和城市规划委员会委员，广州市建设科技委园林绿化专业委员会副主任；《广东园林》杂志常务副主编，《中国园林》、《风景园林师》期刊常务编委，《建筑师》、《园林》杂志编委。

近20年来他在国内外期刊和学术会议上发表论文100多篇；曾主持数十项城市规划与风景园林营造工程，多次获得国际和国内专业奖项；主要著作有：《中国现代公园》（1987），《城市绿地系统与人居环境规划》（1999），“世纪辉煌粤晖园”（2000），《广州公园建设》（2001），《广州艺术园圃》（2001），《现代城市绿地系统规划》（2002），《园林古韵》（中、英文版，2006），《深圳园林植物配置与造景特色》（2007）等。

书籍目录

序Preface前言——中国古典园林的基本概念第一章 中国古典园林的发展脉络 1.1 商周时期的园林起源 1.2 秦汉时期的园林形制 1.3 隋唐时期的园林营造 1.4 宋元时期的园林文化 1.5 明清时期的园林发展第二章 中国古典园林的营造要素 2.1 山水创作 2.2 建筑经营 2.3 植物配置 2.4 动物生趣 2.5 天象季相 2.6 景线布局 2.7 装饰陈设 2.8 诗情画意第三章 中国古典园林的建筑形式 3.1 亭廊台榭 3.2 厅堂轩馆 3.3 楼阁斋室 3.4 桥舫塔墙第四章 中国古典园林的艺术特色 4.1 崇尚自然, 寄情山水 4.2 巧于因借, 精在体宜 4.3 虚实相生, 小中见大 4.4 花木寄情, 和谐生境 4.5 状物比兴, 讲究意境第五章 中国皇家园林之精品赏析 5.1 圆明园 5.2 颐和园 5.3 避暑山庄 5.4 开封龙亭 5.5 北京三海 5.6 北京天坛 5.7 故宫御花园 5.8 恭王府花园 5.9 西安兴庆宫 5.10 临潼华清池第六章 中国私家园林之精品赏析 6.1 苏州宅园 6.1.1 拙政园 6.1.2 网师园 6.1.3 留园 6.1.4 环秀山庄 6.1.5 沧浪亭 6.1.6 耦园 6.1.7 艺圃 6.1.8 狮子林 6.1.9 退思园 6.2 扬州花园 6.2.1 个园 6.2.2 何园 6.3 金陵府园 6.3.1 瞻园 6.3.2 煦园 6.4 上海古园 6.4.1 豫园 6.4.2 古漪园 6.4.3 秋霞圃 6.4.4 醉白池 6.4.5 曲水园 6.5 岭南庭院 6.5.1 清晖园 6.5.2 余荫山房 6.5.3 可园 6.5.4 梁园 6.6 北方名园 6.6.1 潍坊十笏园 6.6.2 保定古莲池第七章 中国寺庙园林之精品赏析 7.1 北京潭柘寺 7.2 北京东岳庙 7.3 北京白云观 7.4 杭州灵隐寺 7.5 扬州大明寺 7.6 昆明太华寺 7.7 韶关南华寺 7.8 潮州开元寺 7.9 厦门南普陀 7.10 崂山太清宫 7.11 成都武侯祠 7.12 曲阜孔庙 7.13 德阳文庙 7.14 泰安岱庙 7.15 杜甫草堂第八章 中国风景名胜之精品赏析 8.1 杭州西湖 8.2 惠州西湖 8.3 肇庆星湖 8.4 无锡太湖 8.5 桂林漓江 8.6 安徽黄山 8.7 西岳华山 8.8 南岳衡山 8.9 福州鼓山 8.10 苏州虎丘 8.11 绍兴兰亭 8.12 扬州瘦西湖 8.13 丽江黑龙潭 8.14 福建武夷山 8.15 浙江普陀山第九章 中国园林艺术的国际交流 9.1 中国园林艺术对亚洲园林营造的影响 9.2 中国园林艺术对欧洲园林营造的影响 9.3 中国园林艺术对世界园林文化的贡献参考文献后记

章节摘录

第一章 中国古典园林的发展脉络： 1.4 宋元时期的园林文化 从宋代到清代，是中国古典园林发展的成熟期。

北宋王朝在我国古代经济与文化发展史上是个重要的转折时期。

宋太祖赵匡胤结束了五代十国分裂割据的局面之后，在政治、经济、文化等方面采取一系列有益措施，使社会经济和文化建设得到迅速的发展。

宋代是以“郁郁乎文哉”而著称的，文官多，俸禄高，大臣傲，赏赐重，重文轻武；白宫廷到市井，都崇尚追求一种优雅、纤细的生活趣味与画风诗意。

北宋建都汴州（今开封），称“东京”。

宋帝曾多次诏试画工修建宫殿，大都先有构图，然后按图营造。

这样，一方面促进了建筑技术的成熟和法式则例的规定，同时也发展了界画、台阁画。

宋初，汴京有著名四园，即玉津园、宜春苑、琼林苑和金明池。

赵佶（宋徽宗）登位后，先后修建了玉清和阳宫、延福宫、上清宝策宫、宝真宫等，都是绘栋雕梁，高楼邃阁，也都有苑囿部分。

如延福宫中“楼阁相望，引金水天源河，筑土山其间，异花怪石，奇兽珍禽，充满其间，岩壑幽胜，宛若生成。

”宋代的帝王宫苑，以徽宗时的寿山艮岳为最。

其规模之宏大，结构之精妙，一时传为胜绝，在中国古代园林史上占有重要的地位。

宋徽宗是位风流皇帝，能书善画；三教九流，无所不通。

在位时曾命朱勔掌聚花石纲，专门搜集江浙地区的奇花异石，运送到汴京供其享用。

营建寿山艮岳的初衷，一是宋徽宗听信了道士刘混康的风水之谈：“京城东北隅，地协堪舆，但形势稍下，倘少增高之，则皇嗣繁衍矣”；二是他追求享乐、爱好苑囿的结果。

据易之八卦，东北方日艮方。

宣和四年，宋徽宗自作《艮岳记》，以为山在国之艮，故名“艮岳”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>