

<<结构设计的新理念.新方法>>

图书基本信息

书名：<<结构设计的新理念.新方法>>

13位ISBN编号：9787112097340

10位ISBN编号：7112097347

出版时间：2008-4

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：渡边邦夫

页数：148

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构设计的新理念.新方法>>

内容概要

在很长的一段时间里，我一直在思考着关于“什么叫设计”这个问题。

如果十分简单地谈论设计本质的话，可以说就是通过分析“物与物”、“物与人”、“人与人”之间的相互关系，从中发现新的相互秩序。

例如说，我们要设计一支钢笔的话，首先要把它的功能性摆在第一位来考虑吧？流出墨水的系统和笔尖的关系，粗细、角度、稳定性，以及和纸张的关系，和人的手掌、手指之间的关系，感触、视觉等等与人的感性认识的关系；进一步说，不光是功能性还有时尚性的要求，与插放的西服口袋的搭配，颜色、造型的欣赏性；还有，作为商品的生产性、生产工厂的状况、制作者的技术水平、制作单价、制造工时、销售价格、销售路线...这一切都说明了物与物、物与人、人与人之间的关系。

或者说，分析一个个的“人、物、事”之间的联系之后，制定出总体的形象，这就是设计一支钢笔的过程。

在建筑的设计方面，由于这个问题的相互有关联的因素非常之多，所以要进行的分析和统一的工作十分繁杂，需要极度地消耗精力。

不过，这也是一项相当有趣的工作。

物与物、物与人、人与人，还有单个的人和成群的人的性格又不同，因此也必须将这些内容都纳入考察范围。

这样的考察永无止境，也不会令人厌烦。

当我们把这些问题都弄清楚的时候，设计也就完成了。

因此，我的设计从接受委托开始，到现实中的建筑物建成为止，贯穿始终。

<<结构设计的新理念.新方法>>

作者简介

渡边邦夫，1939年出生于日本东京。

1963年，毕业于日本大学工学部建筑系。

同年，进入横山建筑结构设计事务所就职。

1964年，转职木村俊彦结构设计事务所。

1969年独立创业，成立结构设计集团(SDG)，直到现在。

由他负责结构设计和监理的主要作品如下：武藏学园(Bcs奖，19

<<结构设计的新理念.新方法>>

书籍目录

序言 “结构设计”的探讨第1章 “结构学”的创始者们 “结构学”的学问 技术革新的革命性/结构设计的立脚点/“结构”是什么 结构学的始祖 达·芬奇的统一/笛卡儿的哲学第2章 “结构设计”的意义 人与自然 把社会与环境的协调和统一作为目标 结构设计的构成因子 领会隐藏的重要因素 结构与力学 从荷载论到安全系数论 结构与材料 任何地方都没有国际性的原材料 结构与施工 左右设计的施工方法和生产系统 结构与五次元设计 何谓“五次元的结构设计”/结构设计中的时间坐标轴/决定方案之方向性的精神坐标轴第3章 PC和层积材的结构 海洋博物馆·海洋美术馆 PC的收藏库 与内藤广的相遇/在伊势湾的小高地上看到了梦/建在海边的收藏库的屋顶和结构/以初浅的力学创造的梦幻般的空间 PC的魅力 称为Pc的新型结构材料/何谓PC结构的设计/建筑师为了使建筑得以实现而进行的探讨 层积材的复合结构 创造出木结构的现代美/构件的结合/这个创造依靠集体的努力和体力完成了/持久不衰的坚强意志是创造新型空间的原动力 RC和混合木造 应用简单的结构,以合理性和美为目标兴建的海洋美术馆第4章 挑战大跨度的空间框架 幕张博览会 参与大型工程的策划 去见模文彦/充满戏剧性的动态空间/把大型空间的结构简单化 以立体横梁为基本的国际展览会场 展览大厅的巨型屋顶/建筑是人的群体所创造的物体/展览馆其他的结构方式 圆筒和圆锥薄壳结构的结合 支撑大屋顶的结构 张弦梁桁架 支撑大空间的结构 将三种结构并列应用构成大屋顶 二期工程的机会/悬链、波浪形的屋顶/完美的几何学创造了富有刺激性的空间/整体和部分的配合性第5章 钢铁和玻璃的可能性 东京国际会议中心 建筑师和结构设计者的共同劳动 功能性的组织者/给拉菲尔·维诺里的两个提问 结构法的架构形成 包含建筑物的大架构 玻璃大厅的结构设计 从长方向考虑结构架设/玻璃大厅的7种结构 玻璃挑棚第6章 开闭式的玻璃屋盖 第7章 预制混凝土与张拉结构的足球场第8章 冲出“黑箱” 谢辞登载作品出处

<<结构设计的新理念.新方法>>

章节摘录

第1章 “结构学”的创始者们 “结构学”的学问 技术革新的革命性 18世纪是英国发起了产业革命的时代，继而是我们在20世纪后半叶开始的计算机革命的时代，像这样根本性的技术革新在漫长的时间中进行时，身处那个时代的人无法直接地认识到它是一场社会、经济、政治、军事、宗教、文化、传统的革命性的变革。

不管你愿意不愿意，都是人类被推向机械文明的过程，尽管人们直观地察觉到发生了某些变化，但是时代的洪流吞没了一切。

和政治革命、军事革命、思想革命等短时期的变革不同，“技术革新”是在漫长的时间当中的连续的变革，所以很难作为一种现象来捕捉。

然而，它把社会的各个部门、结构以及人们的生活作了根本性的变革，再也不能回到原来的样子了，从这个意义上说，的确是“革命”。

在17世纪以前，除了掌握财富和权力的上层人以外，人们利用当地出产的木材和石头、砖块、布等材料来建造自己的住房，生活至今。

各种地域性、风土性、传统性的建筑，在世界上留下了它的材料和造型变化的痕迹。

人们的生活和构成建筑的材料之间、在构筑方法和空间里面，关系越深越能够看出其存在的必然性和千锤百炼的风格。

但是，通过产业革命，“钢铁、混凝土、玻璃”这三种依靠工业力量生产的建筑结构材料成为建筑界的主要材料，从那个时候开始，建筑物的形状就完全改变了。

工业生产基本上以多品种的大量生产为前提进行发展，以全球普及和由此而来的利润追求为目的，含有巨大能量，具有在全世界扩展的力量。

其结果，就诞生了建筑的国际式样，它的普及和发展遍布世界每个角落。

在伦敦、巴黎、北京、纽约、东京、在世界的各个都市里，都林立着完全根据同样的技术建造的同样形态、样式的建筑物，真是可怕的现象。

<<结构设计的新理念.新方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>