第一图书网, tushu007.com

<<建筑体验-空间中的情节>>

图书基本信息

书名：<<建筑体验-空间中的情节>>

13位ISBN编号：9787112092369

10位ISBN编号：7112092361

出版时间：2007-11

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：陆邵明

页数：254

字数：404000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是以一个比较特殊的角度，即空间体验的深层心理学角度，来揭示了人对于场所的体验与感悟。书中通过建筑空间与戏剧艺术叙事和内容组织安排的类比研究，从人们的感知和体验研究了城镇、建筑特别是园林空间客体，在研究视角、内容和方法上都颇具新意，丰富了经典的场所理论和设计方法，拓展了对建筑本体理论的认识。

作者简介

陆邵明博士，上海大学美术学院副教授，国家一级注册建筑师，法国巴黎国际艺术城访问学者。
主要研究方向为现代建筑空间及其创作理论，已发表20多篇学术论文，其中被EI收入3篇；设计作品曾参展于上海美术馆等。

<<建筑体验-空间中的情节>>

书籍目录

导读绪论 情节的缘起——空间体验 一、无法替代的空间体验 二、体验及其艺术 三、体验的对象——空间及其结构关系 四、体验对于空间的意义及其相关研究 五、心时代在呼唤：源于体验艺术的空间作品第一章 什么是空间情节 第一节 情节：空间记忆的一种表达方式　一、无处不在的情节　二、聚居空间图景中的情节与表现 第二节 空间情节：关于空间客体与主体生活体验的复合整体　一、空间情节的“来龙”与“去脉”　二、空间情节的类型　三、空间情节的本质特征 第三节 相关空间理论的研究　一、相关空间理论的继承与补缺　二、研究定位与意义 附：相关概念的区别第二章 空间情节有哪些构成要素 第一节 有意味的题材与概念　一、格尔尼卡(Guemica)的启示——形散而神不散　二、什么是有意味的概念 第二节 特定的主题道具　一、道具　二、主题道具的特征　三、主题道具情节编排的可能途径　四、主题道具之间的关联方式 第三节 充满活力的场景　一、什么是场景及其活力特征　二、场景类型 第四节 令人惊讶的顺序变化　一、空间秩序　二、令人惊讶的顺序编排类型 第五节 谜底逐渐揭开的线索　一、谜底逐渐揭开的策略　二、不同题材的线索编排类型 第六节 生动有效的细部　一、细部的有效性　二、细部的生动感 第七节 空间情节诸要素之间的关系及案例分析　一、空间情节诸要素之间的关系式　二、案例分析第三章 如何生成空间情节 第一节 转变设计师的角色　一、采集情节　二、学习写作空间剧本　三、学会编排　四、体验空间全过程 第二节 让自然说点什么　一、水与空间情节　二、光影与空间情节　三、声音与空间情节 第三节 必要的蒙太奇回归　一、蒙太奇的定义　二、空间蒙太奇的类型与策略结语 空间新秩序都市新生活后记注释索引插图索引表格索引参考文献附：译名对照及注释

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com