

<<中国古代建筑史 第五卷 清代>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑史 第五卷 清代建筑>>

13位ISBN编号：9787112091041

10位ISBN编号：7112091047

出版时间：2009-12

出版时间：中国建筑工业

作者：孙大章

页数：557

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑史 第五卷 清代>>

内容概要

五卷集《中国古代建筑史》按照中国古代建筑发展过程分为五卷。

第一卷，中国古代建筑的初创、形成与第一次发展高潮，包括原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑。

第二卷，传统建筑继续发展，佛教建筑传入，以及中国古建筑历史第二次发展高潮，包括三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑。

第三卷，中国古代建筑进一步规范化、模数化与成熟时期，包括宋、辽、金、西夏建筑。

第四卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮，元、明时期建筑。

第五卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮之持续与向近代建筑过渡，清代建筑。

本卷为第五卷。

书籍目录

第一章 清代建筑发展概述第一节 社会背景第二节 建筑概况 一、恢复时期 二、极盛时期 三、衰颓时期第二章 城市及集镇建设第一节 城市建设的一般特色 一、新城市涌现较少 二、旧城市改造现象日趋明显 三、城市建筑内容构成上的变化 四、满城与军屯第二节 清代北京城的改建与扩建 一、撤销明代皇城 二、调整明代衙署、府第、仓场,改变使用性质 三、外城进一步繁荣,商业发达,会馆林立 四、宗教建筑中的佛教建筑进一步扩展 五、礼制建筑的改造 六、开发南苑,使之成为狩猎为主的皇家苑囿 七、开发西郊水利,经营皇家园林,形成离宫苑囿群第三节 工商城市及集镇的发展 一、工商城市的发展 二、集镇居民点第四节 满城第五节 会馆及戏园的兴起 一、会馆 二、戏台及戏园第六节 民间化的祠庙建筑第三章 宫殿第一节 北京紫禁城宫殿的复建与改建 一、清代紫禁城复建过程 二、中轴线上外朝及内廷建筑 三、乾西五所改建为重华宫 四、宁寿宫之改建 五、文渊阁及其他建筑的建造 六、清代紫禁城宫殿的主要发展变化第二节 盛京宫殿第四章 园林第一节 概述 一、恢复期 二、鼎盛期 三、衰落转化期第二节 北京西苑的改建第三节 三山五园 一、畅春园 二、圆明园 三、静宜园 四、静明园 五、清漪园第四节 避暑山庄第五节 私家园林 一、北方私园 二、江南私园 三、岭南私园第六节 寺观祠庙园林第七节 造园名匠第八节 小结 一、规模庞大而普及 二、南北风格的交融 三、造园风格大转变 四、技胜于艺,实践虽多,但缺乏理论性的总结 五、初步开始中西方园林艺术间的介绍第五章 各地民居第一节 清代的社會背景与民居的新发展 一、清代民族文化交流首先表现为兄弟民族对汉族文化的吸收 二、清代人口增长迅猛,迫使民居设计寻求节约用地的新途径 三、商品经济在民居中的影响逐步具体化 四、工艺美术技艺与民居建筑的结合 五、居民迁移活动促进了民居形制的交流 六、木材危机刺激民居建筑寻求新材料及新技术第二节 庭院式民居 一、合院式民居 二、厅井式民居 三、组群式民居第三节 干阑式民居第四节 窑洞与毡房第五节 藏族“碉房”与维族“阿以旺”民居第六节 其他类型民居第七节 清代民居建筑设计成就及历史地位 一、建筑设计成就评述 二、清代民居在建筑史学上的地位第六章 陵墓第一节 皇陵建置及布局第二节 皇陵规制及地宫结构第三节 皇陵的建筑艺术 一、环境景观及风水设计 二、建筑轴线的组织 三、建筑形体 四、建筑装饰第四节 亲王贵族墓及品官墓第七章 宗教建筑第一节 藏传佛教建筑 一、清代藏传佛教及其建筑的发展 二、藏族地区的藏传佛寺 三、蒙族地区的藏传佛寺 四、内地的藏传佛寺 五、藏传佛教建筑对清代建筑发展的影响第二节 汉传佛教建筑 一、清代汉传佛教的衰微 二、寺院地方特色逐渐明显 三、寺院布局园林化及工程上的进步 四、佛教宗派新发展对佛寺建筑的影响第三节 傣族南传佛教建筑 一、傣族南传佛教 二、傣族佛寺的位置及建筑组成 三、傣族佛寺建筑艺术 四、傣族佛寺举例第四节 道教宫观 一、清代道教历史状况及对宫观建筑的影响 二、道教建筑实例 三、清代道观建筑设计的新特点第五节 伊斯兰教建筑 一、清代伊斯兰教的发展及对建筑的影响 二、清代伊斯兰教建筑类型及特点 三、著名的伊斯兰教建筑实例 四、清代伊斯兰教建筑艺术的两大体系第八章 工程技术第一节 清工部《工程做法》及其他匠作则例 一、概述 二、学术价值 三、本书编制的缺漏 四、其他各种匠作则例第二节 官式大木作制度 一、平面及屋顶形式 二、梁架 三、举架 四、推山及收山 五、斗科与斗口制第三节 官式及北京地区的瓦石构造 一、砖石结构 二、屋面瓦作 三、墙垣及地面 四、台基及栏杆第四节 地方大木做法 一、穿斗式构架 二、苏南营造做法 三、闽南木构做法 四、藏族碉房 五、井干构架 六、彝族拱架 七、其他结构形制第五节 清代大木设计的发展变化及技术成就 一、大木结构的发展变化 二、拼合梁柱 三、多层楼阁结构 四、大体量的建筑 五、承重墙及附崖第六节 样房、算房及烫样制作第九章 建筑艺术第一节 清代建筑艺术总述 一、群体布局 二、单体造型 三、建筑装饰艺术第二节 建筑彩画及油饰 一、宫廷彩画三大类别的形成 二、风采各异的地方彩画 三、清代彩画的发展及艺术成就 四、油饰技术第三节 木、砖、石三雕及灰塑、石膏装饰 一、木雕 二、砖雕 三、石雕 四、彩描、灰塑与嵌瓷 五、石膏花饰 六、清代建筑雕刻艺术的极盛及衰颓第四节 内外檐木装修 一、门 二、窗 三、隔断 四、藻井及天花 五、清代建筑装修的艺术特色第五节 建筑琉璃 一、清代琉璃艺术的发展 二、清代琉璃工艺 三、地方琉璃第六节 装裱与镏金第七节 园林建筑装饰 一、漏窗 二、月洞与地穴 三、铺地 四、花墙第八节 家具、陈设、匾联及小品 一、家具 二、陈设 三、匾联 四、小品第九节 店面、招牌、幌子第十节 建筑装饰图案设计 一、建筑装饰图案构图 二、吉祥图案第十一节 《造像量度经》与佛作第十章 结语第一节 清代建筑是中国建筑史发展的重要阶段

<<中国古代建筑史 第五卷 清代>>

第二节 清代建筑是对明代建筑高潮的充实与完善
第三节 清代建筑发展具有巨大的历史成就 一、多民族建筑艺术的综合 二、江南建筑技艺的北移 三、建筑群体艺术的深化 四、环境艺术的开拓 五、建筑装饰艺术的工艺品化 六、简化木构构造，发展整体式构架
第四节 清代若干建筑历史问题的思考 一、关于建筑装饰问题 二、关于清代的建筑技术成就问题 三、关于清代园林生活化问题
第五节 清代建筑的时代危机
附录 清代建筑大事年表插图目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>