

<<北欧国家的现代景观>>

图书基本信息

书名：<<北欧国家的现代景观>>

13位ISBN编号：9787112088362

10位ISBN编号：7112088364

出版时间：2007-3

出版时间：王向荣、林箐、蒙小英 中国建筑工业出版社 (2007-03出版)

作者：王向荣

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北欧国家的现代景观>>

内容概要

由瑞典、丹麦、芬兰、挪威和冰岛组成的北欧五国是一个社会稳定、经济发达的高福利地区。在相近的自然条件、共同的宗教信仰、类似的文化传统和政治经济环境的影响下，北欧国家的人民形成了特有的对自然和生活的态度。

与北欧国家其他的设计领域一样，北欧国家的景观设计实质上是对生活的设计。

设计师把设计看成是艺术与生活之间的桥梁，把自然和艺术还原在生活之中。

景观设计追求内在价值和使用功能，作品非常实用又耐用，充满了恬静的美感和艺术魅力。

为大众而设计的民主思想、从自然中获得灵感、对光与材质的关注、人情味与地域特色，以及实用、美学与艺术品质的统一是北欧各国现代景观的共同特征。

而北欧国家不同的发展状况、地域特征、民族传统，以及受到他国影响的不同也导致了北欧各国的现代景观存在着多元化。

北欧的现代景观呈现出独有的魅力，其设计思想也越来越多地受到学术界的关注。

《北欧国家的现代景观》是读者了解北欧国家现代景观的较为完整和重要的文献。

<<北欧国家的现代景观>>

作者简介

王向荣，男，1963年生。

同济大学建筑系学士、北京林业大学园林系硕士、德国卡塞尔大学（University GH Kassel）城市与景观规划系博士。

2003年获“全国留学回国人员先进个人”称号及国家“留学回国人员贡献奖”奖章。

现为北京林业大学园林学院教授、风景园林规划与设计学科负责人、博士生导师、副院长，北京多义景观规划设计事务所主持设计师、中国风景园林学会理事、中国风景园林学会教育分会常务副主任、建设部风景园林专家委员会专家组成员、《风景园林》学刊主编、《中国园林》学刊副主编。

从事景观规划与设计的研究、实践和教学。

林箐，女，1971年生。

北京林业大学风景园林规划与设计专业学士、硕士和博士，2003～2004年法国凡尔赛国立景观学院（ENSP）研究学者、2005年获北京市“青年岗位能手”称号。

现为北京林业大学园林学院副教授、北京多义景观规划设计事务所设计总监。

从事景观规划与设计的研究、实践和教学。

蒙小英，女，1972年生。

获大连理工大学建筑学学士学位和硕士学位、北京林业大学风景园林规划与设计博士学位。

现为北京交通大学建筑系副教授。

<<北欧国家的现代景观>>

书籍目录

第一部分 绪论1.北欧国家概况2.北欧国家景观设计的发展3.北欧国家景观设计的特征3.1 民主的设计思想3.2 从自然中获得灵感3.3 体现民族传统和地域性3.4 注重人情味3.5 注重对自然的体验3.6 重视光环境设计3.7 功能与艺术的统一4.瑞典的景观设计4.1 园林的发展4.2 现代景观设计的发展4.3 景观设计师4.3.1 阿斯普朗德(Gunnar Asplund) 4.3.2 海梅林(Sven A.Hermelin) 4.3.3 布劳姆(Holger Blom)4.3.4 格莱姆(Erik Glemme) 4.3.5 马汀松(Gunnar Martinsson)4.3.6 T.安德松(Thorbjorn Andersson)5.丹麦的景观设计5.1 园林的发展5.2 现代景观设计的发展5.3 景观设计师5.3.1 布兰德特(Gudmund Nyeland Brandt)5.3.2 索伦森(Carl Theodor Sererisen)5.3.3 S.汉森(Sven Hansen)5.3.4 S.1.安德松(Sven-Ingvar Andersson)5.3.5 斯卡卢普(Preben Skaarup)5.3.6 J.A.安德森(Jeppe Aagaard Andersen)5.3.7 S.L.安德松(Stig Lennart Andersson)5.4 理论研究6.芬兰的景观设计6.1 园林的发展6.2 现代景观设计的发展6.3 景观设计师6.3.1 阿尔托(Alvar Aalto)6.3.2 扬内斯(Jussi Jannes)6.4 理论研究7.挪威的景观设计7.1 园林的发展7.2 现代景观设计的发展7.3 理论研究8.冰岛的景观设计注释第二部分 实例1.奥尔胡斯大学2.Marie bjerg墓园3.斯德哥尔摩城市图书馆公园4.森林墓地5.泰格纳树林6.玛丽娅别墅花园7.喷泉花园8.Naerum家庭花园9.KongenShus纪念公园10.阿尔托工作室庭院11.白令公园12.Racksta墓园13.Mama花园14.赫宁美术馆花园及外环境15.H6ganas市政厅庭院16.赫尔辛基理工大学主楼环境17.Sonja poll花园18.Havnegade庭院19.阿克塞尔广场20.老广场和新广场21.阿马格广场22.海尔辛堡港口广场23.科灵假日住宅24.哥本哈根市政厅广场25.Vejle城市公园26.圣汉斯广场27.赫宁市政厅广场28.Jarmers广场29.托伦拉合第公园30.古斯塔夫-阿道夫斯广场31.老码头32.Vejle车站33.Glostrup市政厅公园34.Brygge岛港口公园35.哥本哈根Nordea银行新总部环境及克里斯蒂安港水岸空间36.铁锚公园37.哥伦比纳花园38.Bo01住宅展滨海公共空间39.Bertel Thowaldsens广场40.Amerikakaj住宅楼环境41.奥大街和伊莫瓦德街42.Frederiiksberg新城市中心开放空间参考文献后记

<<北欧国家的现代景观>>

章节摘录

插图：4.2现代景观设计的发展20世纪初，瑞典的花园设计受到了工艺美术运动的影响，强调形式的简洁、建筑与环境问的和谐以及空间的概念和节奏。

英国园林师鲁滨逊（wiliam Robinson，1838～1935）设计的野花园（wild garden）的思想辗转传到瑞典，对当地耐寒植物的运用产生了重要影响。

1917年瑞典建筑师阿斯普朗德和莱维伦茨（Sigurd Lewerelltz，1885～1975）设计的斯德哥尔摩森林墓地（woodland Cemetery）是现代建筑与景观完美结合的早期范例。

森林墓地的设计表达了控制空间的新思想，同时植物不再是孤立的设计要素，它是整体空间的组成部分并与非对称的布局形式相协调。

莱维伦茨也是瑞典著名的建筑师，其作品通过低矮的尺度和精心组织的建筑与借景，使建筑和环境自然地融合和过渡，如瑞典南部城市马尔默（Malmo的东部墓园（Eastern Cemetery，1945），（图6），斯德哥尔摩Bj6rkhagen的圣马可教堂（St.Mark church，1956）（图7）和瑞典南部城市Klippan的圣彼得教堂（St.Petel Church，1963）（图8）。

20世纪前几十年的瑞典公园保持了19世纪后半叶的模式，是中产阶级休闲的地方，设计常常不顾地形，以几何图案的道路展开，同时强调了植物的园艺表达。

1910年代开始，植物学教授色南德（Rutger Sernander，1866～1944）提出根据所在环境来设计公园的新思想。

他认为，要关注基地的自然资源，在保持当地景观的前提下，结合草地树丛进行设计。

现有的景观价值，一旦被破坏，将不能再创造，必须让后人仍然能拥有当地景观的现有价值。

<<北欧国家的现代景观>>

编辑推荐

《北欧国家的现代景观》为中国建筑工业出版社出版。

<<北欧国家的现代景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>