

<<图解红楼梦建筑意象>>

图书基本信息

书名：<<图解红楼梦建筑意象>>

13位ISBN编号：9787112087464

10位ISBN编号：7112087465

出版时间：2006-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：黄云皓

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图解红楼梦建筑意象>>

### 前言

红楼一梦，梦萦百年。

《红楼梦》成书于清乾隆中叶，后逐渐风靡于世。

书中内容感人至深，真可谓脍炙人口，镌刻人心。

随着《红楼梦》一书的流传，对于这部书的研究也随之兴起，并逐渐成为“红学”。

《红楼梦》一书之所以有如此大的影响力，之所以能吸引这么多读者和研究者，究其原因，我想不外乎有以下几点：首先，是这部书本身就具有强烈的艺术魅力。

清代戚蓼生在其序中写道：“吾闻絳树两歌，一声在喉，一声在鼻；黄华二牍，左腕能楷，右腕能草，神乎技也，吾未之见也。

今则两歌而不分乎喉鼻，二牍而无区乎左右，一声也而两歌，一手也而两牍，此万万不能有之事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书。

嘻！

异矣。

”从这段评价中，可以看出戚蓼生对于《红楼梦》一书所表现出来的巨大艺术魅力的高度评价和热爱。

《红楼梦》的著书者慧眼婆心，妙笔生花，“靡靡焉儿令读者心荡神怡矣。

”在这部传世名著中，著书者为读者展现出一幅当时社会生活的多姿多彩的历史画卷。

在这幅画卷中，有着为数众多的个性鲜明的人物形象，有生动传神的语言描绘，有错综复杂的多线索并进的故事结构，更有独特细腻的生活场景描写，其所表现的高超的艺术功力，所焕发出来的永久的艺术魅力，无不深深地吸引着广大的读者。

其次，就是《红楼梦》本身是一部未完成的小说。

自清乾隆中叶问世以来，带脂砚斋评的八十回手抄本日益流传，但这八十回并非全本，《红楼梦》故事到第八十回就戛然而止，并未结束，令人引以为憾事。

根据脂砚斋的评语的批露，《红楼梦》八十回后的章节的文字已经完成，但在传阅的过程中“不慎迷失”了。

## <<图解红楼梦建筑意象>>

### 内容概要

本书旨在从建筑学的角度，从规划、建筑、室内、景观，这建筑学的四个方面出发，全面展现《红楼梦》为我们所描绘的迷人的多姿多彩的中国古典建筑艺术世界。

本书以图像的形式表现出来，直观、明了。

也可以说是对《红楼梦》一书中的建筑的图像注释。

借此帮助读者在阅读原著时能更清晰直观正确地理解原著中的建筑含义，进而能更真实地感受到《红楼梦》为我们所展现的如诗如画、多姿多彩的生活场景。

更重要地是，通过对于《红楼梦》中的建筑分析，从而推导出来的大观园平面图，从本质上揭示出《红楼梦》一书的主旨及大观园的象征意义之所在。

## <<图解红楼梦建筑意象>>

### 作者简介

黄云皓,1970年1月生于四川省成都市,1994年7月毕业于北京建筑工程学院建筑学专业,获学士学位,同年分配到建设部直属中国建筑技术研究院从事建筑设计工作。

1999年取得建筑师任职资格。

现任职于中国建筑设计研究院建筑专业设计院二所。

2005年晋升为高级建筑师,并通过国家注册考试,获得国家一级注册建筑师资格。

参与或主持的建设项目有:北京工艺美术学校综合楼,王府井绿屋百货,保定市第二人民医院住院楼,唐山新区经贸中心公寓楼,王府井丹耀大厦,北京市航天部五院机关住宅楼,北京海淀新起点嘉园,北京融域嘉园,北京中关村国际商城等。

## <<图解红楼梦建筑意象>>

### 书籍目录

第一章 序曲 一、引言 二、开篇第二章 真真假假话贾府（第一回至第八十回） 一、建大观园前总平面布局（第一回至第十六回） 1.贾府布局总说 2.宁国府院落布局 3.荣国府院落布局 4.贾府建大观园前总平面及鸟瞰图 5.贾府建大观园前平面图巡游校核 二、建大观园后总平面布局（第十七回至第八十回） 1.宁国府院落布局 2.荣国府院落布局 3.难点分析：方位难定的薛宅和奇怪的贾赦院 4.贾府建大观园后总平及鸟瞰图 5.贾府建大观园后平面图巡游校核第三章 万艳同悲大观园（第十六回至第八十回） 一、建造大观园的目的 二、建造大观园的过程 三、大观园的总体布局（一）建筑布局 1.各院落建筑景点的空间方位 2.大观园中诸院落 3.大观园中各建筑 4.大观园中各景点 5.关于几个院落之间方位的讨论 6.大观园诸门 7.大观园诸桥（二）水系布局（三）山系布局（四）道路布局（五）植物配置 四、大观园平面图总说 五、大观园总平面图巡游校核第四章 异彩纷呈谈室内 一、上篇《红楼梦》室内空间艺术 1.怡红院——流动空间的设计理念 2.潇湘馆——整体化室内空间构成 3.蘅芜斋——室内空间个性化体现 二、下篇《红楼梦》室内陈设杂谈 1.厅堂室内陈设的布局原则 2.筵宴陈设折射的饮食习俗 3.释炕和中国古代炕居文化 4.室内保温采暖的巧妙设计第五章 扑朔迷离探谜团 一、大观园的象征意义之谜 二、从前八十回与后四十回建筑描述不同看作者之谜 三、前八十回歧义之谜第六章 余音 一、诸家大观园图一览 二、结束语附录跋

## &lt;&lt;图解红楼梦建筑意象&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：本文的研究本着以下几条原则进行：首先是尽量全面、详细地表现当时曹公意象中所述建筑院落关系。

我们知道艺术素材来源于生活，生活是艺术创作的源泉。

因此曹雪芹创作这部小说时所用的素材是来源于当时曹公所处的时代。

《红楼梦》是一部现实主义的小说，她真实、生动、全面地反映了当时社会的现状。

根据近年来“红学”中“曹学”的研究，我们可以推知曹雪芹所用的建筑素材是以当时康乾盛世曹公所见所闻的建筑为依据综合提炼而成的。

从红学家的研究可知，曹雪芹的生活经历是早年在南京一带，后一直生活在北京，因此其所用建筑素材应是来自北京、江浙两地，《红楼梦》一书中主要提到的也是这两地，故本文所示建筑均以清代康乾盛世这两地的建筑样式来表现，以期能够还原当时曹公脑海中所构思的建筑原貌。

第二，由整体到局部的研究手法。

众所周知，中国古代建筑由局部到整体的构成方法是，先以“间”为单位组成单座建筑，再以单座建筑围合成单个庭院，进而以单个庭院组成不同层次的院落组群。

本文先从院落组群着手，搞清各院落组群的空间关系，进而再分析各院落组群中各庭院构成，然后深入到单体建筑。

最后深入到几个典型的单体建筑的室内空间。

由大到小，由粗到细，由表及里，由整体到局部，层层深入。

第三，分段研究。

一是建设期的分段，一是回目的分段。

按书中描述，贾府建设可分两个时期，一是贾妃省亲前，二是贾妃省亲后，这前后关节点是大观园的建设，这是建设期的分段，故意象图分大观园建设前后两套图。

此外，《红楼梦》前八十回为目前多数人认为是曹雪芹所著，异议较少，而后四十回，一说是高鹗伪作，一说是高、程以所集的曹公残本所补，因此对于书中建筑描述的文字的研究，前八十回和后四十回分两个对象比较进行研究，以期能够对续书的作者能有一个判断。

第四，建筑的增补原则。

因中国古代建筑布局有一定形制，而书中描述不可能面面俱到，因此，凡书中描述到某一建筑，而按当时形制必有某些附属建筑的，按当时定式补齐。

此外，通过书中描述推测必有的也按当时常情补上，凡书中未述及，可有可无者，均不表示。

## <<图解红楼梦建筑意象>>

### 编辑推荐

《图解红楼梦建筑意象》是黄云皓编著的，由中国建筑工业出版社出版。

<<图解红楼梦建筑意象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>