

<<中国传统设计思维方式探索>>

图书基本信息

书名：<<中国传统设计思维方式探索>>

13位ISBN编号：9787112087280

10位ISBN编号：7112087287

出版时间：2007

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡飞

页数：231

字数：368000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统设计思维方式探索>>

内容概要

本书是一本方法论、实例、古今中外文化相融的理论实践书籍。作者通过一些我国传统的产品梳理中国文化与传统设计的演进过程，用具体的设计来讲传统设计学、设计方法、设计思维方式等，以及这些设计沿用、演进的过程，对比西方同时期设计与文化背景，穿插讲解，配以部分重要图片。

<<中国传统设计思维方式探索>>

作者简介

胡飞，1977年2月出生于湖北武汉，博士，武汉理工大学艺术与设计学院副教授、硕士研究生导师。毕业于清华大学美术学院，师从柳冠中先生。

合著《设计符号与产品语意：理论、方法与应用》。

译著《产品设计：历史、理论与实务》，发表学术论文30余篇，主持和参与了5项省、部级科研课题，设计作品屡次获奖。

<<中国传统设计思维方式探索>>

书籍目录

- 第1章 引言 1.1 中国古代设计的当代生命 1.1.1 全球设计：现代化进程中的趋同与求异
 1.1.2 中国设计：被动现代化中的模仿与创新 1.1.3 把握文化内核，挖掘源头活水 1.2 理解设计
 1.2.1 设计与古代设计 1.2.2 设计科学：设计学与设计艺术学之间 1.3 从思维方式研究中国古代设计
 1.3.1 关于思维方式 1.3.2 关于设计思维方式 1.3.3 关于中国传统设计思维方式 1.4 研究意义与本书架构
 1.4.1 研究意义 1.4.2 本书架构上篇 传统造物设计研究 第2章 中国古代金之人为事物
 2.1 人为“事”“物” 2.1.1 从人工物到人为“事”“物” 2.1.2 中国古代人为“事”“物”
 2.2 从五行说看中国传统设计的“事”与“物” 2.2.1 从五行本意看中国传统设计之“物”
 2.2.2 从五行关系看中国传统设计之“事” 2.2.3 从五行思想看中国传统设计之“理”
 2.3 中国古代金之人为事物的分类 2.3.1 五行之“金” 2.3.2 “金”之人为事物的分类
 2.3.3 研究案例的确定 第3章 编钟鸣礼 圆钟传讯
 3.1 编钟与圆钟 3.2 编钟鸣礼 3.2.1 编钟的器物类型与历史演进
 3.2.2 编钟类型的产生与两周巨变 3.2.3 编钟的鼎盛与春秋战国的纷争 3.2.4 编钟的衰微与秦汉更迭
 3.3 圆钟传讯 3.3.1 圆钟的器物类型与历史演进 3.3.2 佛教的传入与圆钟的出现
 3.3.3 唐朝的圆钟与唐诗的钟声 3.3.4 佛教的传入与圆钟的出现明朝的铸钟工艺与铸钟风洁
 3.4 案例研究：大晟编钟与永乐大钟 3.4.1 大晟编钟 3.4.2 永乐大钟 3.5 钟的演进逻辑和设计文化意识
 3.5.1 宏观逻辑：以乐鸣礼与以声传讯 3.5.2 微观动因：时代更迭与技术发展
 3.5.3 动态目标：娱神、娱祖和娱人 第4章 王者秉钺
 4.1 钺由斧生，钺斧有别 4.2 钺的历史演进 4.2.1 长江下游地区钺的类型与演进
 4.2.2 黄河中下游及北方地区钺的类型与演进 4.2.3 西南及南方地区钺的类型与演进 4.3 钺的功能、形式与地理环境的关系
 4.3.1 钺的形式多样性与地理位置的关系 4.3.2 钺的功能复杂性与地理环境的关系
 4.3.3 长江黄河下游石钺差异与地质地貌的关系 4.4 案例分析：不对称形铜钺
 4.4.1 不对称形铜钺的类型和分布 4.4.2 云南不对称形铜钺 4.4.3 两广不对称形铜钺
 4.5 钺的演进逻辑和设计文化意识 4.5.1 功能：生产工具与政治器具
 4.5.2 演进：实用与象征的多元并存 4.5.3 设计：围绕地域特征的多元因素 第5章 锁户机谋
 5.1 从键管到锁钥：文字学的视角 5.1.1 锁、琐与链 5.1.2 锁与钥的古称
 5.2 锁的历史演进 5.2.1 锁具简史 5.2.2 锁的构造与开启 5.3 广锁设计研究
 5.3.1 广锁的结构与制作 5.3.2 广锁设计例析 5.3.3 广锁的设计思考 5.4 锁因人异：锁具的造型与功能
 5.4.1 花旗锁：为平民祈福辟邪 5.4.2 首饰锁：为妇幼的祈福与美丽
 5.4.3 刑具锁：禁锢囚犯的自由 5.4.4 文字组合锁与文人雅趣 5.5 中国古锁的演进逻辑与设计文化意识
 5.5.1 功能：实用与象征的双重功能 5.5.2 演进：从实用走向象征、从器物走向风俗
 5.5.3 锁的设计文化意识下篇 设计思维方式探索 第6章 从设计文化意识到设计思维方式
 6.1 从金属造物看中国传统设计文化意识 6.1.1 中国传统金属造物的再透视
 6.1.2 从金属造物看中国传统设计文化意识 6.2 工艺典籍中的设计之思
 6.2.1 工艺典籍的探寻 6.2.2 天时地气材美工巧 6.3 中国传统思维框架：三才观
 6.3.1 中国古代对“天”、“地”、“人”的认识 6.3.2 中国古代关于“天地人”关系的认识
 6.4 中国传统设计思维方式 6.4.1 “天时地气材美工巧”的再思考 6.4.2 天时地利人和物宜工巧 第7章 巧适事物
 7.1 “天地人物工”的再解析 7.1.1 中国传统设计思维方式的系统模型
 7.1.2 设计之“事一物”结构的建立与有序建立 7.2 “时利和宜巧”的再解析
 7.2.1 和出于适 7.2.2 “时天地利人和宜物-1-1'5”与适应性 7.2.3 “时利和宜巧”与适度性
 7.2.4 “天时地利人和物宜工巧”与适合性 7.3 “天时地利人和物宜工巧”的整体思考
 7.3.1 “适”与“事一物”的关系 7.3.2 “工巧”与“适”、“事一物”的关系
 7.3.3 巧适事物 第8章 知行相须 8.1 “筷子”——亚洲食文化研究 8.1.1 二手资料研究
 8.1.2 目标人群定位 8.1.3 用户调研 8.1.4 调查资料的整理分析 8.1.5 综合分析
 8.1.6 概念设计 8.2 “Design for Music”——音乐播放器设计 8.2.1 基于“巧适事物”的设计程序与思维方法
 8.2.2 “Design for Music”项目介绍

<<中国传统设计思维方式探索>>

8.3 设计实践中的思考 既有关系、创造全新关系	8.3.1 设计知识：外修内炼、按图索骥	8.3.2 设计程序：认识
传统金属造物的设计演进逻辑	8.3.3 设计方法：巧于因借、藏巧于拙	第9章 结论
金属造物设计的微观动因	9.1.1 中国传统金属造物设计的宏观逻辑	9.1 中国
的内容阐释	9.2 中国传统设计思维方式的评说	9.1.2 中国传统
9.3 “巧适事物”的再透视	9.2.1 中国传统设计思维方式的	9.2.2 中国传统设计思维方式的优势
关系”	9.2.2 中国传统设计思维方式的优势	9.2.3 中国传统设计思维方式的缺陷
	9.3.1 再次透视人为“事一物”	9.3.2 再次透视设计的“
	9.3.3 再次透视设计的“创造性”	参考文献后记附录
		图表资料来源

<<中国传统设计思维方式探索>>

编辑推荐

《中国传统设计思维方式探索》从五行之“金”入手，探究中国古代设计思维方式及其现代转化，选题具有重大意义。

全书用笔流畅，语言生动，华彩不失严谨，显现出良好的专业素养和理论水平。

对“金”的研究中，该书结构框架合理，重点突出，通过典型的例子“钟”、“钺”、“锁”等的研究验证论文观点，从理论到实例，并结合了大量的图表，论证有力，思路清晰，有条有理，在认识论层面上分析透彻，较为系统，不失为一篇优秀的学术著作。

其研究成果在学术上为建立中国自己的设计理论体系作出了一定的成绩，有很好的学术价值和推广价值。

<<中国传统设计思维方式探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>