

## <<室内设计的风格样式与流派>>

### 图书基本信息

书名：<<室内设计的风格样式与流派>>

13位ISBN编号：9787112083480

10位ISBN编号：7112083486

出版时间：2006-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：张绮曼

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计的风格样式与流派>>

### 内容概要

本书对于中外室内设计的风格样式及其形成的设计流派，作了全面的论述。

如我国古典传统的室内设计样式，以及中世纪初期的罗马样式及其特色；12~13世纪初期产生的哥特式及其装饰风格；文艺复兴时期的装饰手法特点；巴洛克、洛可可风格等均作了详尽的阐述。

书内还对印度、日本的古典室内设计样式、伊斯兰设计风格等也予以举例分析。

20世纪的现代建筑大师勒·柯布西耶、密斯·凡德罗、赖特等在室内设计方面所形成的风格特点，也是当今室内设计师值得借鉴的方面，本书也作了精辟的分析。

本书除线条图外，还附有精美的彩色图片，供参阅。

## <<室内设计的风格样式与流派>>

### 作者简介

张绮曼（1941.10—）别名张一曼，女，河南人。

张绮曼教授是中国环境艺术设计专业的创建人及学术带头人。

自1986年从东京艺术大学留学归来后，根据中国建设发展的需要向高教部提出建立中国环境艺术设计专业的申请。

1988年获正式批准，在中国高校专业目录中增设了“环境艺术设计专业”。

随之，张绮曼教授担任系主任的中央工艺美术学院“室内设计系”率先扩大专业，改名为“环境艺术设计系”。

继而全国各地相关院校相继设立了环艺专业，招生人数不断扩大。

张绮曼教授为环艺专业的基础建设辛勤耕耘，除了在教学、理论研究、教材编撰等专业领域获得了丰硕的成果外，还率先带领师生走出校门开展专业调研，并深入到社会实践中去，参与了我国许多重大工程的设计与施工，得到了社会各界的广泛赞誉。

## <<室内设计的风格样式与流派>>

### 书籍目录

一、室内设计的风格样式与流派二、中国室内设计的传统样式 原始时期 两汉时期 隋唐时期 两宋时期 明清时期 近代时期 现代时期 ——新古典主义 ——新地方主义 ——新少数民族风格 ——中国现代主义风格三、东西方室内设计传统样式 古罗马样式 古希腊柱式 哥特式 欧洲文艺复兴样式 欧洲巴洛克样式 英国巴洛克样式 巴洛克样式家具 美国巴洛克样式 洛可可式 法国洛可可样式 英国洛可可样式 美国“殖民地时期风格”样式 欧洲新艺术运动风格样式 欧洲新艺术运动风格——分离派 欧洲新古典主义样式 古代埃及风格样式 印度的传统样式和民间样式 日本传统样式 伊斯兰风格样式四、现代室内设计的风格与流派 国际派 光洁派 高技派 后现代主义派（装饰主义、隐喻主义、历史主义） 解构主义派 听觉空间派 新古典主义派（历史主义派） 新地方主义派（新方言派） 白色派 银色派（光亮派） 超现实主义派 孟菲斯派 超级平面美术 绿色派五、著名设计师及其作品赏析 格罗皮乌斯 勒·柯布西耶 密斯·凡德罗 弗兰克·劳埃德·赖特 黑川纪章 汉斯·霍拉因 约翰·波特曼 高迪 贝聿铭六、室内设计图录 古典主义传统样式 印度传统样式 印度尼西亚传统样式 伊斯兰传统样式 格罗皮乌斯 密斯·凡德罗 弗兰克·劳埃德·赖特 高迪 超现实主义派 新地方主义派 听觉空间派 色调派 银色派 超级平面美术 现代主义派 绿色派 悬挂饰品主要参考书目

<<室内设计的风格样式与流派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>