

<<亚当之家>>

图书基本信息

书名：<<亚当之家>>

13位ISBN编号：9787112081400

10位ISBN编号：7112081408

出版时间：2006-8

出版时间：中国建筑工业

作者：约瑟夫·里克沃特

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亚当之家>>

内容概要

《亚当之家》(On Adam's House in Paradise)是当代著名的建筑历史学家、评论家约瑟夫·里克沃特(Joseph Rykwert)的建筑理论名著。

该书追溯历史上对于亚当之家即最初景象的种种探索,从柯布西耶(Corbusier)和卢斯(Loos)开始,沿着拉斯金(Ruskin)、森佩尔(Semper)、洛吉耶(Laugier)、洛多利(Lodoli),卢梭(Rousseau)、佩罗(Perrault)、钱伯斯(Chambers)、帕拉第奥(Palladio)和哥特式逆流而上,直到维特鲁威,并回溯到更加久远的希腊学派,以及希伯来人的礼仪、古代埃及和日本。

作者在书中对建筑学进行了梳理,它着眼于精神深处,是一份建筑意义的心理分析。

书中有着广阔的背景、深邃的知识、清晰的逻辑、新颖的见解.....此书已经再版多次,并被译成多种文字出版,并被许多国家列为建筑学课程的教材。

<<亚当之家>>

作者简介

约瑟夫·里克沃特（Joseph Rykwert），当代著名的建筑历史学家、评论家，宾夕法尼亚大学建筑学教授，英国艾塞克斯大学（University of Essex）艺术教授，并且是剑桥大学艺术学院“斯雷德教授”（The Slade Professor）。

<<亚当之家>>

书籍目录

中文版序致谢第一章 思考和行动第二章 必要与习俗第三章 确实和武断第四章 自然和理智哥特
附记第五章 理智和优雅第六章 仪式第七章 灵魂之屋注释附录参考文献图片来源

<<亚当之家>>

章节摘录

上帝“按自己的形象”创造了亚当，据载他在第六天的“伟大的工作中”创造了男人和女人”。上帝创造亚当和夏娃互相作伴，但同时——当他“在凉爽的天气中在花园里散步的时候”——也和自己作伴。

造物主在花园里种满了“各种好看而又盛产果实的树木”。伊甸园不是野生的森林，而是有人照顾、“打扮和维护”的园林，当中自然就有布局整齐的苗圃和台地。

在树林中，肯定有地方散步、休息和聊天。

也许树上的果实品种繁多，足以满足所有人——至少是亚当后裔——的多样的渴求。

也许亚当不懂酿酒，但假如有人在花园里喝酒之类的东西，那就说明有瓶子和杯子；而瓶子和杯子接下来又说明有储物柜和餐具柜；再接下来就说明有房间及储藏处；换言之，有一座房子。

一座没有房子的花园就像一架没有马的马车。

但是，把在天堂附近找到的玛瑙描写得那么清楚的《圣经》，却只字不提我在字里行间可以阅读出来的这所暗示出来的房子。

人们已经从这本圣书中读出了很多东西，尤其从书的开始部分，我希望我的简单推论也并非例外。

我坚信这所推测出来的房子的影子或轮廓已经追随了许多工匠和建筑师，就像这座有四条河的谜一样的花园的平面一样，既给了园艺匠灵感，也启迪了那么多的装饰设计师、编织匠及制毯匠。所有人的想像力都围绕着这个失落的平面，因为，正如法国作家普鲁斯特（Proust）所尖锐地指出的：每一个天堂都必定是失落的。

这就是说，首先，我不能给我的读者提供这所最早的房子的详细情况。

但既然这个景象影响了每一个与建造（在建造和建筑还远远没有分开以前）有关的人，我就尝试着追溯在不同的情境之中如何产生不同的回忆；我还想从这个令人难以忘怀的、持续的景象出发，对这所最早的房子的性质作一些结论。

我因此计划先调查一些离我们的时代很近，但是又远得足以成为历史人物的建筑师的论点，来说明他们如何利用对这所最早的房子（最早所以最正确）的观念作为激进改革的首要原则；然后我尝试说明这个可能还没有完全干涸——在某些情况下可能再现的——并且肯定和建筑史一样古老的信念如何得以在历史中延续。

可能因为没有更早的文字记载，建筑史可以说是从维特鲁威（Vitruvius）开始的；又因为我想追溯的是一个观念，不是实物，故此从考古学证据去理解它的史前起源也是徒然。

考古学家不可能证明第一所房子的真伪，他们连房子可能的位置也不能指出，因为要这样做的话，他们得先找到伊甸园（The Garden of Eden）。

但是我有一个理论之外的途径：在“第一”所房子的观念成为概念化的工具之前，就有人——有人称为原始人——尝试通过典礼和仪式来回忆它的形式和本质。

我的研究的本质因此把我逼进一种悖论：我研究的首要对象必然是对失去了的东西的记忆。

一个总是失落的东西不可能被记忆（从这个词的任何普通的意义来说）。

但我们所说的记忆并不是关于一个对象而是关于一种状态——一种曾经存在的东西，一种已经做过的、做成的东西：一个动作。

这是一个集体记忆，在群体中靠传说和仪式流传。

但它似乎也出现在另外一些场合；在这些场合，一般的历史传承不能用来解释它的流传。

它和人对自己的作品，尤其是自己的栖所的看法有内在的联系。

在作任何泛泛的解释之前，我必须阐明我的研究主题。

<<亚当之家>>

媒体关注与评论

该书“追溯历史上对于亚当之家，即最初景象的探求。里克沃特思想深刻睿智，文字富有魅力，在书中，他将每一代建筑理论家溯源到维特鲁威，但不抹杀他们的贡献。

”——查尔斯·穆尔（Charles Moore），《进步建筑》（Progressive Architecture）“……里克沃特的旅行朝向源头。

该书从勒·柯布西耶（Le Corbusier）和路斯（LOOS）开始倒叙，一路循着拉斯金、森佩尔、洛吉耶、洛多利、卢梭、佩罗、钱伯斯、帕拉第奥和哥特式，直至维特鲁威，并回溯到更加久远的希腊学派以及希伯来人的礼仪、古埃及和日本。

但事实上，这次建筑学梳理的意义，远远不止是一款逆时针的、不同时间尺度下的汇总。它颠覆了维多利亚时代之后，关于我们在进步的理念，它更倾向于精神，而非凝眸回望，它是一份建筑意义的心理分析。

”——《英国皇家建筑师学会学报》（Journal of the Royal Institute of British Architects,）“作者带给我们如此广阔的背景、深邃的知识和清晰的逻辑，书中新的洞见让我们获得了持久的愉悦。

”——《弗吉尼亚评论季刊》（The Virginia Quarterly Review）“约瑟夫·里克沃特在这本重要的学术著作中的探索，至少是部分的探索没有止境。

”——约翰·萨默森爵士（Sir John Summerson），《建筑评论》（Architectural Review）“约瑟夫·里克沃特对于现代建筑原始资料和素材的驾驭游刃有余，每每让人惊叹。

他的新书是英语文献中对于18世纪建筑学最全面和最学术的剖析。里克沃特却说是出于对每一位现代建筑奠基者的浓厚兴趣。

‘这是一本必读书’不能充分表达出它的价值。

”——理查德·迈耶

<<亚当之家>>

编辑推荐

建筑之象征性看来并非易事，若是人与房屋达不到沟通，建筑师总不至于到自己设计的房子里给人一一解释吧？里克沃特似乎再次向我们强调人与建筑沟通之重要，而建筑之象征亦应从人开始。《城之理念》与《亚当之家》的根本意义即是将建筑恢复为一门人学！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>