第一图书网, tushu007.com

<<建筑摄影>>

图书基本信息

书名：<<建筑摄影>>

13位ISBN编号：9787112080489

10位ISBN编号：7112080487

出版时间：2006-4

出版时间：中国建筑工业

作者：何惟增

页数：98

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是高等学校建筑学专业的教材。
建筑摄影重在用摄影的语言来完美地表现建筑，表现建筑的形体、空间、色彩和质感。
书中用了大量的篇幅和照片实例来讲述建筑摄影的拍摄技巧，培养学生从建筑和摄影的双重视角来观察拍摄主体，寻找理想的拍摄视角，用镜头来推敲构图，用光来表现建筑。
数字化的浪潮正席卷着每一个行业，摄影领域也不例外，如何在掌握传统摄影技能的基础上同时掌握数码摄影技能是本书撰写的另一要点。
本书采用图文并茂的形式讲述建筑摄影的选题、视角、构图、用光、器材，包括如何利用或控制建筑透视的失真。
本书是一本实用性强，针对性强的高等学校建筑学、城市规划、环境艺术专业的摄影教材，也可供设计、科研、施工等单位有关人员及建筑摄影爱好者参考。

书籍目录

1 摄影的基本知识和常用器材　1.1 摄影术简史　1.2 相机　1.3 胶片　1.4 曝光与测光　1.5 滤光镜2 照片用途分类和选好拍摄主体　2.1 照片用途及拍摄特点　2.2 拍摄主体和主体内容的选择3 透视与透视失真的控制　3.1 透视失真现象的产生　3.2 透视失真现象的利用　3.3 透视失真现象的控制　3.4 移轴相机的工作原理4 光对物体产生视觉影响的要素　4.1 光的方向　4.2 光的强度　4.3 光的色彩5 建筑摄影的用光技巧　5.1 用光增强建筑的立体空间感　5.2 用光表现轮廓剪影　5.3 用光表现空间深度　5.4 用光突出被摄主体　5.5 巧用光影表现质感　5.6 用光营造画面气氛6 建筑摄影的构图　6.1 选择拍摄点　6.2 用镜头观察世界　6.3 运用尺度对比突出主体　6.4 线条的运用　6.5 用环境营造画面气氛7 照片的色彩和调子　7.1 色彩的基本知识　7.2 物体的颜色　7.3 色彩的处理　7.4 照片的调子8 影像清晰度和材料质感　8.1 提高影像清晰度　8.2 把材料质感表现得栩栩如生9 眼明手快捕捉精彩瞬间　9.1 光影变化中的精彩瞬间　9.2 建筑夜景的神秘色彩　9.3 动感光带的精彩瞬间　9.4 多次曝光的运用10 室内摄影　10.1 室内摄影的取景构图　10.2 室内摄影的用光　10.3 器材的选择　10.4“ 倒易率失效 ”的曝光补偿11 数码摄影　11.1 数码摄影与传统摄影的区别　11.2 使用数码相机的几点注意事项书中图片目录光盘图片目录

媒体关注与评论

书评建筑摄影是以建筑为拍摄对象，用摄影语言来表现建筑的专题摄影，它在选题、视角、构图、用光、器材，乃至控制建筑透视失真的理解上都有自己的，不同于它类摄影的特性。
　就摄影的创作而言，我们可以用各种手法来表现建筑：既可以用相机随意地拍摄、记录建筑，也可以在光影构图上标新立异，抽象地表现建筑；既可以利用超广角镜头或鱼眼镜头的透视变形来强调画面的戏剧性效果，完全不顾被摄建筑原有的空间比例，也可以使用专业的移轴相机来控制透视失真，追求一种几乎没有变形的透视效果；既可以通过暗房技术对建筑影像进行再加工，探索一种纯几何图形的表现手法，也可以利用图像处理软件对直接拍摄的数字图像，或通过数字化手段把传统胶片的影像变成电子文件的数字图像进行再创作，用一种随心所欲的方式来表现建筑。
不同的表现方式、不同的表现风格有利于繁荣摄影创作。
风格之间不存在谁高谁低的比试问题，但确存在谁更适合为我所用，谁更有利于表现创作意图，有利于使拍摄的内容和表现的形式更符合照片用途的问题。
　作为高等学校建筑学专业的摄影教材，本书所撰写的建筑摄影重在用摄影的语言来完美地表现建筑，表现建筑的形体、空间、色彩和质感。
本书在第5、6章中用了大量的篇幅和照片实例来讲述建筑摄影的拍摄技巧，培养学生从建筑和摄影的双重视角来观察拍摄主体，寻找理想的拍摄视角，用镜头来推敲构图，用光来表现建筑，更重要的是培养学生通过摄影的审美过程去发现、学习建筑的形式美，了解建筑在各种光线作用下的视觉效果，提高学生三维空间的想像能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com