

<<美术基础-素描>>

图书基本信息

书名：<<美术基础-素描>>

13位ISBN编号：9787112075850

10位ISBN编号：7112075858

出版时间：2006-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：韩程远

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术基础-素描>>

前言

21世纪以来,我国高等教育发展迅速、日新月异,这对高校的建筑与设计艺术的美术教学提出了更高,更新的要求和挑战.推陈出新迫在眉睫。

在不断积累教学经验的同时,及时地总结,达到相互交流是编撰此书的初衷。

当代大学生需要掌握现代科学知识,具有科学头脑,运用正确的思维方法,还要有较高的人文艺术素养和训练有素的表达能力,美术教学将肩负着培养学生创造性思维,加强艺术修养、审美素质和自如表达的动手能力的重任。

近年来我国大学本科教育实行了大幅度的教学改革,其中有两项重大调整:其一是在教学过程中教师和学生的关系发生了根本性的变化学生成为教学中的主体,这种教与学的关系的变化导致教学方式的根本变化,使得教学过程由原来的以课堂讲授为主的灌输式教学改为启发式、创造式教学;其二是课堂理论教学减少,实践环节教学加强。

建筑学,设计艺术学科的美术基础教学重要的是积累造型语言,提高艺术审美能力、美学修养,这对塑造未来具有较高素质的设计师极为重要。

美术基础教学不能单一地沿袭原有的教学模式。

当我们面对美术基础较薄弱的学生时,首先应明确美术基础的技能训练是训练创造性思维,是为提高设计思维架起的桥梁和纽带;有针对性地为培养设计师的思维与单纯培养画家是有区别的,尤其是当今我国本科教育已由精英教育转入大众教育,教育体制在变革,教育观念也要转变。

很多院校大规模扩招,导致教学质量的下滑。

当前教学改革仍是教育战线的主旋律,在教改环节上要坚持认真,踏实的学风,不能浮躁和急功近利;教育工作是百年树人的工作,欲速则不达。

美术教学是由教师具体讲授,辅导的课程,课题选择不必强求一致,况且各校各时期又有各自的实际情况,如师资专业的不同和学生实际素质差异等等。

从各校美术教师的呼声中,看到美术教师和学生积极参与教改的实践中形成多元化的语境,鉴此情况编撰建筑、设计艺术美术教学用书的目的是尽量做到简要精炼、深入浅出,兼顾内容的系统性、完整性、释文的科学性、知识的新颖性,概念的准确性。

努力尝试现代科学的新观念、新思维,不断寻求新的美术教学的思路。

美术基础系列书力求抛砖引玉,促进兄弟学校建筑、设计艺术教学的研讨和学术交流。

该书各部分内容并非惟一遵循的思维,因为要兼顾建筑,城市规划专业美术教学,有的院校又分别成立设计艺术院、系,不只招收工科学生,也招收文科艺术类学生,这种情况与上世纪大有不同,所以要根据自己学校美术教学实际,有选择地参考与创新。

有的课题不具备实践条件,可以多去了解、进行鉴赏和自学,把课堂教学的严谨扎实的传统与课外作业的自由、生动气氛有效互补;把掌握绘画规律和开阔艺术视野的相互作用有利结合。

因此编撰该系列美术教学用书,不局限于单纯绘画技巧练习,要重视美感、形式感受能力、艺术素养和综合能力的提高,使学生创造性思维与设计思维得以衔接,把握好美术与设计的内在联系,是有别于一般美术院校教学用书的不同之处。

在编撰该系列丛书过程中,得到从事多年建筑、设计艺术美术教学的专家,学者、教授、美术同仁的大力支持,充分体现了学术交流与通力协作的精神,也汇集了大家不同风格和特色的绘画作品,展现建筑,设计艺术美术教学的优秀成果以飨读者,以期给学画者以更好的启迪和示范。

祝愿大家携手共进,打造中国高校的建筑与设计艺术美术教学发展的新理念。

<<美术基础-素描>>

内容概要

本书内容包括素描基础和素描的表现技法，该书全面、系统、循序渐进、深入浅出地阐述学习绘画的全部过程，书中精选中外美术家、美术教师佳作、范画精品百余幅，以大量全新的画面、图例尽量突出建筑美术教学的特点。

汇集了不同风格和特色的绘画作品，将给学画者以很好的启迪和示范。

适用于建筑学、环境艺术、城市规划、风景园林、室内设计、工业产品设计、平面设计等专业的本科、职业学校的美术教学，也可作为一般建筑、艺术设计专业人员，美术爱好者自学、考前辅导用。

<<美术基础-素描>>

作者简介

韩宇翔：吉林大学设计艺术学硕士、哈尔滨工业大学建筑学硕士。
美术、设计作品在《中国民居》、《树的素描》、《建筑美术基础》等书发表，作品曾参加全国建筑画展并获奖，主持多项国内外设计工程。
发表学术论文十余篇。
现执教于北京工业大学建筑与城市规划学院。

<<美术基础-素描>>

书籍目录

前言素描技法素描概述素描的工具与使用素描造型因素 构图 比例 形体结构 明暗调子 透视规律 质感、量感 线条运用素描的观察、分析、表现方法 看整体、画整体、处理好整体与局部的关系 认识基本形态把复杂物像简要地看 充分比较抓住物像基本特征 立体地看画立体加强形体空间处理素描中常见的弊病素描写生 设计素描 结构素描 白描 临摹 明暗素描 明暗素描写生画法 石膏几何形体写生 静物写生 石膏柱头写生 石膏切(分)面像与半面像写生 石膏圆雕像写生 人物写生 人体写生 风景写生 风景素描景物画法速写技法 速写概述 速写的训练方法 要锻炼记忆 落笔要果断 要简练取舍 要有感而发 要追求艺术趣味 速写离不开默写 速写的画法 线条速写 明暗速写 线面结合的速写 速写的艺术追求钢笔画技法 钢笔画 钢笔画特点 简练 明快 肯定 流畅 钢笔画画法步骤 整体画法 先深后浅的画法 局部展开法 钢笔画线条组织的基本规律编后语

<<美术基础-素描>>

章节摘录

焦点透视——固定视点中产生的透视变形。

散点透视——视点可移动,也叫多点透视。

可展现宽阔的视野,使画面的视觉舒适为宜。

在中国传统绘画的不朽画卷中如“长江万里图”、“清明上河图”,“韩熙载夜宴图”等等,永乐宫壁画,现代壁画、全景画中都广泛应用了散点透视的原理。

立方体透视规律——生活中的木箱、砖块、桌椅所构成的立方体,都具有三度空间的体面(长、宽、高),如不懂得方形物体的透视规律,常会画出正方体不方,长方体不长,造成种种错误。

平行透视——以立方体为例,其中一对面与画面平行,另一对面则与画面成直角所形成的透视称为平行透视,因为只有一个灭点又叫一点透视。

成角透视——也叫余角透视,立方体和画面形成角度时,两对面上下边线都会发生近长远短的变化。

其特点就是有两个灭点,又叫两点透视。

倾斜透视——当画者仰视或俯视观看高大建筑物时,其垂直线也产生透视变化(给人以倾斜感),故叫做倾斜透视。

其特点有三个灭点,除有两个灭点消失在水平线上外,其余垂直的直线由于仰视或俯视成为倾斜的线,在天空中或地下相交为灭点。

倾斜平面线的透视同此道理。

圆柱体和圆面透视——球体不管从什么角度描绘只有近大远小,其外形不会发生透视变化。

画圆柱体、半圆柱体,如钢管、水桶,锅碗等圆形物体,就必须研究圆面、圆柱的透视变化特征了。

圆柱体要理解成是由许多圆面组合而成,与视平线等高的圆柱体圆弧线在画面上为直线。

离视平线越远圆的弧线弯曲就越大。

圆面中最长的直径和视平线平行,正对画者的直径是圆面的轴心线也是垂直的,此直径的前后半径前长后短。

一切圆都可用立方体规律找出圆心和直径,水平线的直径两边前大后小:如画建筑物圆窗,时钟,圆灯池、桥洞,车轮要应用垂直圆透视规律。

写生和创作要灵活运用规律,不能死套公式,要靠眼睛观察比较,凭直觉检查画面是否舒服,法则就在其中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>