

<<中国古民居之旅>>

图书基本信息

书名：<<中国古民居之旅>>

13位ISBN编号：9787112069781

10位ISBN编号：7112069785

出版时间：2005-1

出版时间：建筑工业

作者：陆琦

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古民居之旅>>

内容概要

本书是一部专为古建筑爱好者、旅游爱好者撰写的建筑读物。

全书收集了我国众多省市较为典型或有代表性的民居建筑，包括北京民居、天津民居、河北民居、安徽民居、山西民居、江苏民居、上海民居等，作为旅游者参观的一个游览指南。

本书为方便读者到古民居点游览和提高阅读的趣味性，文字中除了介绍该民居的特色，还简单介绍有位置交通等内容，书中还配有照片或墨线图，力求做到图文并茂。

<<中国古民居之旅>>

书籍目录

北京 北京四合院民居天津 杨柳青石家大院河北 伯延镇民居 保定王占元故居山西 平遥古城民居 祁县渠家大院 祁县乔家大院 襄汾丁村民居 太谷曹家大院内蒙古 蒙古包辽宁 沈阳张学良旧居 铁岭郝浴旧居吉林 朝鲜族民居 满族民居黑龙江 呼兰萧红故居上海 石库门里弄民居 朱家角民居江苏 苏州网师园张宅 苏州曲园 苏州东山雕花大楼 苏州东山杨湾民居 同里民居 角直民居 周庄民居 扬州汪氏小苑 常熟彩衣堂浙江 绍兴“三味书屋” 乌镇民居 南浔民居 西塘民居 义乌“八面厅” 东阳卢宅 天台张侍郎宅 兰溪芝堰村民居 兰溪诸葛村民居 无锡薛福成故居安徽 李鸿章故居 潜口民居 唐模民居 呈坎民居 歙县民居 棠樾民居 渔梁民居 宏村民居 西递民居 南屏民居 关麓民居 屯溪老街民居福建 福州沈葆桢宅 泉州杨阿苗宅 南安漳里村蔡氏古宅 泰宁尚书第 永安安贞堡 连城培田古民居 漳浦“提督府” 蓝廷珍宅 漳浦锦江楼 华安二宜楼 永定振成楼 永定通经楼江西 南昌八大山人故居 景德镇民居 婺源民居 流坑民居 赣南客家围屋山东 曲阜孔府 邹城孟府 栖霞牟氏庄园 济南万竹园 潍坊十笏园 蒲松龄故居河南 巩县康百万庄园湖北 鄂西土家族民居湖南 凤凰古城民居 黄丝桥古堡 德夯苗寨 永顺王村民居 岳阳张谷英村广东 广州西关民居 佛山东华里民居 三水大旗头村 开平碉楼民居 潮州许驸马府 潮州龙湖寨 梅州客家民居广西 龙胜金竹寨 三江侗族马鞍寨海南 黎族船形屋重庆 宁厂古镇民居四川 黄龙溪镇民居 罗城古镇民居 阆中古城民居 大邑刘氏庄园 江安黄氏宅院 桃坪羌寨 四川藏族民居贵州 镇远古镇民居 黎平肇兴大寨 雷山郎德上寨 镇宁石头寨云南 大理白族民居 丽江纳西族民居 西双版纳傣族民居 元阳哈尼族民居 新平彝族土掌房 建水民居西藏 拉萨民居 陕西 韩城党家村民居 旬邑唐家庄园 米脂窑洞式民居甘肃 兰州“彭公馆” 临夏回族民居 临夏回族马宅青海 贵德藏族千户宅 十世班禅大师故居 循化撒拉族民居宁夏 金积堡董府新疆 喀什维吾尔族民居 和田维吾尔族民居 伊犁维吾尔族民居 吐鲁番维吾尔族民居 哈萨克族毡房台湾 台北板桥林本源宅园主要参考文献和部分插图来源后记

<<中国古民居之旅>>

章节摘录

北京 北京四合院民居 陕西周原考古发现了最早的四合院遗址，距今已3100年，可见其历史之久。

经过不断演进，形成了封建社会末期北京四合院的格局。

四合院的布局与北京城的规划密切相关，院落的进深、房屋的朝向等均决定于大街与胡同的分布和走向。

四合院都有一条南北走向的中轴线，东西南北四个方向的房屋共同面向一个庭院。

大门设在基地左前方。

大型住宅由多进院落组成，受胡同间距的限制，一般不超过五进院。

更大的宅院就要由数组多进院落并列而成。

四合院由门、影壁、房、厅、廊、庭院组成。

由于受宅居主人经济条件、文化素养差别的限制，以及承建工匠技艺水平高低的影响，所以各个四合院规模有大有小，组成部分有多有少，装饰装修有繁有简。

北京四合院的对外大门，也称作街门，依等级高低有广梁大门、如意门、小门楼等，另外还有专走车马的车门。

四合院内的门常做成装修华丽的垂花门，称作二门，它们是内宅的分界处。

影壁，设在大门内外正对大门处。

门外的在胡同另一侧墙壁处，门内的在东厢房山墙处。

它起视线对景及空间限定之作用。

宅居中坐北朝南的房屋称北房或上房，常为宅主人所居。

两侧的称东西厢房。

坐南朝北的称南房，临街的南房称倒座房。

正房左右两侧做成较为矮小的北房称耳房。

正房之后坐北朝南的临街房称后罩房。

各房使用情况视宅居人口多少而定，一般厨房居东侧，厕所置西南角，妇女住在远离大门的耳房或后罩房。

门窗皆朝向院子，对外则不开窗。

多进院中设有厅堂，厅堂位于中轴线上，南北两面开门窗，供会客等用。

宅园中的厅房也有四面开窗的。

院中仅有厅堂及回廊而不设厢房的称为“花厅”。

廊的形式多种多样，檐廊是房与庭院的过渡空间，穿廊、游廊则是各房之间的有顶通道。

四合院中的廊，其尺度近人，装修典雅，给人以亲切安宁之感。

庭院是由房、廊、墙等围合而成，可视为室外的起居室，有交通、晾衣、休息、游戏、种花、养鸟等多种功能，婚丧大事还可搭棚宴客。

庭院中植树以海棠最正规，取和睦之意，盆栽多种石榴，还常用大瓦缸养金鱼、莲花。

庭院有“天棚、鱼缸、石榴树……”已成为北京居住民俗的组成部分，大型宅第还建有宅园，以建筑山石取胜，风格介乎江南园林与皇家园林之间。

北京四合院装修以朴素淡雅为主，木构部分一般仅施油漆，不施彩画。

一些重点部位，如影壁心、墀头、抱鼓石、门簪、垂花门及室内桶扇、花罩等，常以砖石或木制雕刻纹饰装点。

位置交通：北京城还保留着许多的四合院民居，游老街胡同可到北海后面的什刹海、后海一带，有宋庆龄故居、郭沫若故居和恭王府（原和坤故居和花园）。

另外还有梅兰芳纪念馆、鲁迅纪念馆等都是北京传统的四合院民居。

杨柳青石家大院 石家大院位于天津杨柳青镇，南临河沿大街，北至估衣街，是清代津门八大家之一石万程第四子石元士的住宅，堂名“尊美堂”。

该宅始建于1875年，南北长96米，东西宽62米，占地6080平方米，建筑面积2945平方米，是天津典型的

<<中国古民居之旅>>

四合院住宅建筑。

宅居的总平面由东院、西院和跨院组成。

最南面设三座门，东西两端设侧门。

东门宽4.7米，为车马通道。

正中为正门，向北为影壁，再北有箭道直通北门，并有侧门通东、西院落。

箭道内又设有两道门楼，第一道门楼正面为青砖雕砌，背面是木雕垂花门。

第二道门楼正面砌青砖西洋券门，柱头、柱础呈花钵形，方柱，山花为3个圆弧线，是民国年间增建的，说明当时天津四合院已受外来的影响，背面为垂花门，甚为别致。

东院为住宅院落，由前后三套四合院组成，各院正房五开间，但中间两层的明间为穿堂。

东、西厢房均三开间。

西院是厅堂院落，由两座回廊院连接而成，是石家大院中规模最宏大、装修最精美的一组建筑。

南面由两座青瓦硬山顶和卷棚顶前廊构成，前面为花厅，作为接待贵宾及宴会时用，后面为戏楼后台。

戏楼由周围廊和罩棚组成，戏台面宽3间，每间3.8米，进深2.2米，明柱悬朱红底黑字楹联。

东、西廊各5间，每间面宽2.6米，进深2.35米，廊柱为方形抹角“梅花柱”，与厅堂底圆形木柱相区别。

内廊柱为两层楼高底通柱，外廊柱高一层，内廊柱高出部分安装玻璃窗，供戏楼采光。

戏楼回廊内为观众席。

戏楼北面底楼称厅，厅北檐柱间为“四抹灯笼框六角菱花”桶扇门，有天津的地方特色。

再北为东西廊庭院回廊，每间2.85米，各有3间，进深2.06米。

廊柱间上面有花罩_牙子，下面有坐凳栏杆，庭院南面有精美木雕垂花门及精美石雕。

屏门正中悬大红“福”字。

庭院北面为佛堂，面宽3间，进深一大间。

最西面是跨院，有3个庭院作为书房及私塾用，两侧有廊子相通。

石家大院建筑的墀头、博风和门楼均饰有雕刻精美的砖雕，图案有“松鼠葡萄”、“葫芦万代”、“福善吉庆”、“鹤鹿同青”等，为天津砖刻保存最多的宅院之一。

1987年西郊区人民政府将石家大院定位区级文物保护单位，现作为杨柳青博物馆。

位置交通：杨柳青镇石家大院位于天津市西郊，市区内有公交车开往杨柳青，交通便捷。

<<中国古民居之旅>>

编辑推荐

你想在旅游的同时也感受到当地的建筑文化，了解平常了解不到的一些知识吗？
本书为你展开了一次丰富多彩的民居之旅。
本书收集了我国众多省市较为典型或有代表性的民居建筑，从建筑结构、建筑风格、建筑年代和位置交通等方面对这些民居建筑进行了深入的分析，是一部实用的旅游指南，也是建筑设计人员进行建筑设计研究的好参考。

<<中国古民居之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>