

<<建筑构成手法>>

图书基本信息

书名：<<建筑构成手法>>

13位ISBN编号：9787112067985

10位ISBN编号：7112067987

出版时间：2004-12

出版单位：建筑工业

作者：小林克弘 编

页数：140

译者：陈志华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑构成手法>>

内容概要

进行建筑设计时会有各种各样的构思，将这些构思以具体的形式或空间来表现时，必然以某种"构成"形式体现。

设计者所熟悉的构成手法越多，设计也就越有意思。

而且，在尝试采用新的构成手法时，首先要熟知以往的构成知识。

本书通过古今建筑史特别是近现代建筑史上大量经典的建筑作品，讲述了建筑构成的基本手法，是建筑学专业学生的一本基础教科书。

而且在实际设计当中，对建筑设计者进行设计也具有启发意义。

本书包括比例、几何体、对称、分解、深层与表层、层构成六部分内容。

本书适用于建筑学专业师生及建筑设计人员参考。

<<建筑构成手法>>

书籍目录

序言I 比例 概说 关于比例的诸家言说 普拉顿立体与维特鲁威人体 柱式与比例 文艺复兴时期的比例理论 勒·柯布西耶与控制线 黄金矩形 比例的引用 比例和均衡 微小箱形与比例 打破比例成规II 几何学 概说 关于几何学的诸家言说 完整的纯粹几何体 几何体的重复 几何体的连接 几何体的分割 几何体的套匣 几何体的聚合 几何体的切削 几何体的分散 扩张化的几何体 对称 概说 关于对称的诸家言说 左右完全对称 对称性和向心性 局部对称的叠加和延续.....IV 分解V 深层与表层VI 层构成参考文献及插图出处等后记

<<建筑构成手法>>

章节摘录

I 比例 概说 比例,更为准确地说,完美的比例是产生建筑美的最主要的因素之一,对此应该是毋庸置疑的。

虽然现代建筑家们很少有从正面去论述比例的,但这并不说明比例不被重视。

相反,对比例作出正确的判断,或者在设计阶段推敲整体与局部的恰当的比例关系被视作建筑设计的大前提。

实际上,建筑家们在有意无意之间都充分考虑到了调整比例的协调从而赋予建筑以美感。

话虽如此,具体考虑哪种比例方法或理论适合时,实际上是多种多样、千差万别的。

从选择比例的方法及对比例的潜在感受当中,我们不仅可以看出每一位建筑家的个性,而且也可以看出对建筑家的感性起决定性作用的各个时代的情况。

这一点是必然的。

但是,虽说比例对于创造建筑的美起到了很大的作用,这也并不意味着存在万能的比例方法。

若再深一步考虑,虽然都称作比例,但它是否适用于建筑上的任何情况呢?

也就是说,它是适用于整体建筑还是适用于开洞部分那样的局部?

更进一步说,它对于整体和部分的关系又怎样呢?

适用于空间那样的三维结构吗?

诸如此类还有更多的情况。

因为有关比例的情况是如此复杂,故此我们在这里对有关建筑比例只作粗略的整理,同时,对其作一包括历史性进展在内的概括。

首先,比例这一概念大致可以分为两类一类是可以直观把握的;另一类是基于数比的比例。

后者当然是更为严密的,但也不能说前者的意义就微不足道。

它虽然没有严密的数比基础,但因为存在着第一感觉不错的比例,在建筑上就有很多情况是依据这种直观性来决定建筑形式的。

换言之,若说没有伴以严密数比关系的比例是不可取的话,那么建筑意义上的比例就是极为有限的概念。

<<建筑构成手法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>