

<<从格里柯到戈雅>>

图书基本信息

书名：<<从格里柯到戈雅>>

13位ISBN编号：9787112062188

10位ISBN编号：7112062187

出版时间：2004-7-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：(美国)詹妮·汤姆林森著、邓文华译

页数：174

译者：邓文华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从格里柯到戈雅>>

内容概要

期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微……。

透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以尽情领略西方艺术的迷人魅力。

本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。

本书具有很高的权威性和可读性。

曾几何时，引起众多涉猎者浓厚兴趣的西班牙黄金时代被人们视为一个由天主教会和没落贵族主宰的灰色时代，西班牙绘画也因此遭到了同样的冷遇，一直被当作为虔诚信仰、庄重严肃和节制的时代风气的直接映射。

但是西班牙绘画的含义远非如此简单。

文艺复兴时代，菲利普二世的光辉朝廷因为新世界的垄断性贸易利润而成为了最富庶的阶层，因此，他所君临的西班牙王国也成为了当时欧洲众多一流艺术家，尤其是来自意大利和荷兰的艺术家们梦寐以求的理想之国。

在接下来的250年当中，马德里的哈布斯堡王朝和波旁王朝以及塞维利亚、瓦伦西亚、托雷多等城市都在绘画艺术领域取得过辉煌成就：凝重端庄，感情充沛，精致典雅。

从埃尔·格里柯和委拉斯开兹人物画的穿透力到苏巴朗宗教绘画的诗性苍凉，从封建君主的人物肖像再到宫廷娱乐，在汲取形式主义、巴洛克和洛可可风格等具有国际主义意味的艺术风格之后，在西班牙工作的艺术家们创造了一个几乎是无法企及的艺术高度。

詹缙·汤姆林森带领我们在一代代艺术家那里寻幽探胜，并力图廓清多种影响元素的存在，文章在最后一位古典主义大师和现代主义的开山祖弗朗西斯科·戈雅的伟大而独特的艺术成就那里嘎然而止：既是高潮，也是结尾。

詹缙·汤姆林森曾先后任教于哥伦比亚大学和威廉姆斯大学，并完成多部论戈雅、莫里罗和梅伦德斯等的著作。

封面埃尔·格里柯，《圣莫里斯殉教图》，1579-1582。

油画（局部），埃斯科利亚尔。

<<从格里柯到戈雅>>

作者简介

作者：(美国)詹妮·汤姆林森 译者：邓文华

<<从格里柯到戈雅>>

书籍目录

前言第一章 菲利普二世宫廷绘画第二章 托雷多的埃尔·格里柯第三章 巴伦西亚的里巴尔塔与塞维利亚绘画第四章 哈布斯堡宫廷（1598～1655）第五章 宫廷绘画（1655～1700）第六章 波旁王朝时期的绘画（1700～1770）第七章 戈雅的现代性结论

<<从格里柯到戈雅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>