

<<建筑画>>

图书基本信息

书名：<<建筑画>>

13位ISBN编号：9787112061266

10位ISBN编号：7112061261

出版时间：2004-2

出版时间：中国建筑

作者：张举毅

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑画>>

前言

建筑画在我国建筑领域被广泛运用，还仅20余年的历史，随着时代步伐的快速发展，它也在日新月异

地发生变化，大批善作此画的建筑师和建筑院校的美术教师，长期在这特殊的领地里大显身手，崭露锋芒，使原是平淡无奇的建筑效果图（或称渲染图、透视图），成了艺术和技术完美结合的作品。

作为高等学校建筑美术系列教学丛书之一的《建筑画》，从1998年出版以来，经过全国几十所高等学校的广泛采用，在短短几年内已重印多次，这是广大师生热情关注和支持的成果。

为了能使此书更好地为高校服务，并结合形势发展的需要，所以近期对此书作了认真的修订。本书编者长期在高校建筑学专业任教，大致了解作为建筑效果图的建筑画在社会上逐年的演变情况。从20世纪80年代初起，它经历了水粉、水彩水粉（同时有马克笔）、喷绘，再发展到电脑制作的过程。

但是，建筑画作为一门课程，还是应使学生尽可能多方面地掌握上述各种表现技法，当然也可根据社会的需要作侧重的训练。

目前可以说是一个电脑林立的时代，因为它有准确快速的表现功能，所以工程设计人员、教师、学生都在努力掌握这门技术，这是时势所趋。

电脑在专业设计的运用中，也可视为是专业设计、电脑与艺术三结合的产物，但在与规划造型、色彩等相关时，则应具有的作品格调和艺术韵致，却常是电脑所欠缺的，并难免显现过重的匠气和千画一面之感。

据了解，国内在接触电脑较早的一些城市。

特别是业主有较高的文化艺术素养者，又回复热衷于某些简洁的手绘形式，注重画面所能展示的艺术情趣，使其更能表达作品应具有的人文素养和至高境界。

鉴于此种原因，此书在修订时，增加和提高了部分线描、设色作品的水平，以满足教学和实践的需要。

本书编写过程中，我的学生张伟和张蔚分别为我撰写了喷绘法和马克笔画法的素材，深圳市建筑设计总院第二设计院的李力撰写了电脑建筑画一章，张蔚和另一学生蔡凌又分别为马克笔画法和喷绘法作了图例，在此一并表示谢忱。

修订过的教材，希望能以新的面貌呈现在读者面前，但这仅是编者的主观意图，难免出现疏漏不周之处，恳盼同行和读者指正赐教。

<<建筑画>>

内容概要

本书主要内容包括：建筑画构图，光景布局，色彩表现，环境设置，绘画工具及制作，水彩，水粉及混合画法，喷绘法，马克笔画法，线描画法，钢笔画法，铅笔画法，电脑建筑画及鉴赏等。

内容具体阐述清楚、图文并茂、可操作性强。

鉴赏部分选入了国内有关高校师生及设计院设计人员80幅优秀作品，以供学习和提高。

<<建筑画>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 建筑画构图第三章 建筑画光景布局第四章 建筑画色彩表现第五章 建筑画环境设置第六章 建筑画的常用工具第七章 水彩, 水粉画法第八章 喷绘法第九章 马克笔画法第十章 线描画法第十一章 钢笔画法第十二章 铅笔画法第十三章 混合画法第十四章 电脑建筑画第十五章 鉴赏

<<建筑画>>

章节摘录

插图：建筑画在我国似乎是从20世纪80年代才兴起的一个新画种，也可以说从该时起才出现的一个新名词。

在过去漫长的年代里，建筑设计领域里一直称它为透视图、渲染图，或俗称为效果图。

那么，不论它属于何种名称，顾名思义，它是直接为建筑设计服务的，它是建筑师根据建设单位提出的设计要求，在作出平面、立面、剖面图后，所作的预想效果图。

一张建筑画，应充分反映创作者的设计构思，要与平面、立面完全吻合，并把建筑的造型、体量及高、深、宽度等作充分的表达。

由于建筑画是以绘画形式在纸面上作创造性和理想式的描绘，表现手法比较自由，它是建筑模型不能替代的，尤其对建筑材料的种类、质感和色彩都能作如实的表现。

任何建筑都有它相应的环境，所以建筑画还应就其周围的远山近水、毗邻屋宇、庭园花圃、广场车坪、水池道路和小品设施等作合理的安排。

一张好的建筑画，在观者的视觉印象中，能使其有身临其境的感觉，那才能达到完美的境地。

所以建筑画是建筑师沟通建设单位或使用者的桥梁。

也可以说是设计方案的宣传品或广告，尤其在市场经济激荡的浪潮中，建筑业的竞争也愈为明显，在这特定的氛围中，建筑画也成了投标争胜的工具。

建筑画是现代建筑师和建筑学专业学生应该掌握的一门专门技术，它包含了绘画的色彩知识、透视理论和多种表现技法，又结合了工艺美术的某些基础知识，当然更应有建筑设计本身的专业知识，所以，建筑画是内涵了多种因素的产物。

一幅好的建筑画，应匠心经营其独有的意境情趣或气氛时尚，对不同类型的建筑应采取不同的立意，如住宅别墅的安宁典雅，幼儿园和学校的活泼朝气，公共建筑的热闹活跃，摩天大楼的高耸挺拔，工业建筑的简洁有力等，都应区别创作，这正是作者艺术修养和表现技能的展示。

随着时代的发展和改革开放的深入，我国的经济也日趋繁荣，人们的生活水平和居住条件都不断改善，为此，室内设计和室内装修也迅速发展，这也是建筑师们乐于从事的颇具艺术性的课题。

短短十余年，我们抛弃了前数十年“干打垒”的桎梏，我国的建筑艺术有了突飞猛进的改观，过去出现在设计图上几根简单线条的透视图，或色彩贫乏的渲染图，已难以表现今日如此丰富多采的建筑类别及其造型特色，建筑师们在熟谙多种表现技法的同时，电脑建筑画已逐渐兴起，不少建筑师就其所具备的设计技术、艺术修养和电脑知识，以电脑建筑画所显示的功能，与真实的建筑和环境完全相似，画面近似印刷品，已为多数业主和建筑师乐于接受和采用的形式。

建筑画在我国以极为迅猛的速度发展，多种表现技法与国际上常见的形式接轨，它以崭新的面貌跻身于建筑艺术和绘画艺术的行列，犹如画坛上出现的一个新的独立的画种。

<<建筑画>>

媒体关注与评论

书评本系列教材适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业，也可作为美术爱好者自学用书。

<<建筑画>>

编辑推荐

《建筑画(第2版)》：高等学校建筑美术系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>