

<<全国室内建筑师资格考试培训教材>>

图书基本信息

书名：<<全国室内建筑师资格考试培训教材>>

13位ISBN编号：9787112056910

10位ISBN编号：7112056918

出版时间：2003-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑学会室内设计分会

页数：671

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了客观公正地界定室内设计人员的专业技术水平，加强和规范设计队伍的建设和管理，增强从业人员的责任感，充分发挥设计人员的作用。

中国建筑学会室内设计分会根据广大设计人员的迫切要求，借鉴国外的做法，从2002年6月开始，对本会会员进行资格评审，并制定了“全国室内建筑师资格评审暂行办法”。

按照“暂行办法”第二十条规定：从事建筑室内设计的相关专业和其他专业毕业的设计人员，申报各级室内建筑师资格前，需进行统一培训。

经考试合格后，方可申报。

由于目前我国室内设计队伍的组织形态尚未形成一个比较合理的模式，正式受过专业教育的人员约占总数的1/3，相当部分是从其他专业转行过来的，有关室内设计的基础理论、设计原理等尚缺乏专业的教育，致使在实际工程中，出现不少质量事故，因此，开展室内建筑师资格评审十分必要。

而在评审前对这部分人员进行培训考核是一个重要的环节。

根据这一要求，我们组织国内有室内设计专业教学的著名院校编写了这套教材，其目的是为了帮助受培训人员的复习，并起着指导作用。

因此教材力求体现简明扼要、联系实际、概括而全面的特点。

本套教材共包括三部分，其内容及编写人员依次为：第一部分为理论基础，第1章的编写者是齐伟民、李天娇；第2章的编写者是来增祥；第3章的编写者是刘盛璜；第4章的编写者是周浩明。

第二部分为技能基础，第1章的编写者是陈顺安、何明、张进、王鸣峰、詹旭军、黄学军、何凡；第2章的编写者是朱亚丽、詹旭军、周彤、尹传垠；第3章的编写者是王兴国、刘轶、肖辉乾、陈金良、张文举、张殿忠、李洪岐、林川、房志勇、贾岩、曹孝振。

第三部分为专业设计，第1章的编写者是李沙、苗壮、董千；第2章的编写者是李朝阳、崔笑声、王铁。

这套教材适用于室内建筑师资格评审工作前的短期培训，也可供各地开设室内设计师中长期培训作为教材使用。

考生在复习教材时，应结合阅读相应的标准、规范及其他有关的参考资料，以便全面的掌握室内设计专业的一些基础知识。

同时，我们还编纂了一套复习题库，供考生复习使用。

教材编写过程中得到同济大学、吉林建工学院、江南大学、湖北美术学院、北京建工学院、天津大学、福州大学、中央美术学院、清华大学以及中国建筑设计研究院的大力协助和支持，在此表示衷心的感谢。

中国建筑工业出版社的领导和郭洪兰女士对本套教材的出版给予了大力的支持，在此一并表示衷心的感谢。

内容概要

为了客观公正地界定室内设计人员的专业技术水平，加强和规范设计队伍的建设和管理，增强从业人员的责任感，充分发挥设计人员的作用。

中国建筑学会室内设计分会根据广大设计人员的迫切要求，借鉴国外的做法，从2002年6月开始，对本会会员进行资格评审，并制定了"全国室内建筑师资格评审暂行办法"。

按照"暂行办法"第二十条规定：从事建筑室内设计的相关专业和其他专业毕业的设计人员，申报各级室内建筑师资格前，需进行统一培训。

经考试合格后，方可申报。

本教材编写的目的，是为了帮助受培训人员复习，并起着指导作用。

本套教材共包括三部分：理论基础、技能基础和专业设计。

本书适合于：从事建筑室内设计的相关专业和其他专业毕业的设计人员等。

书籍目录

前言第一部分 理论基础 第1章 中外建筑与室内设计简史 第2章 室内设计方法与程序 第3章 环境行为与室内设计 第4章 生态室内环境设计第二部分 技能基础 第1章 专业图示表达 第2章 专业写作与材料样板制作 第3章 专业协调与法规知识第三部分 专业设计 第1章 居住建筑室内设计 第2章 公共建筑室内设计
主要参考书目

章节摘录

1.2.1 古代埃及的室内装饰 古代的尼罗河流域（The Nile Valley）是人类文明的重要发源地，被称为四大文明古国的埃及（Egypt）就位于狭长的尼罗河谷地，古代埃及人创造了人类最早的、第一流的建筑艺术以及和建筑物相适应的室内装饰艺术，早在三千年前就已使用正投影绘制建筑物的立面图和平面图，绘制总图及剖面图，同时也会使用比例尺。

埃及的建筑及室内装饰史的形成和发展，大致可分下列几个时期：上古王国时期（公元前33世纪—前27世纪），古王国时期（公元前27世纪—前22世纪），中王国时期（公元前22世纪—前17世纪），新王国时期（公元前16世纪—前11世纪）。

1.2.1.1 上古王国时期 这一时期没有留下完整的建筑物，但从片断的资料中可以知道，主要是一些简陋的住宅和坟墓。

由于尼罗河两岸缺少优质的木材，因此最初只是以棕榈木、芦苇、纸草、粘土和土坯建造房屋。用芦苇建造房屋，先将结实挺拔的芦根捆扎成柱形做成角柱，再用横束芦苇放在上边，外饰粘土而成。

墙壁也是用芦苇编成，两面涂以黏土。

它的结构方法主要是梁、柱和承重墙结合，由于屋顶粘土的重量，迫使芦苇上端成弧形，而称作台口线（gorge）成为室内的一种装饰。

因此，这一时期室内装饰主要体现在其梁柱等结构的装饰上，而空间的布局只是比较简单的长方形。

1.2.1.2 古王国和中王国时期 遗存至今的古王国时期主要建筑是皇陵建筑，即举世闻名的规模雄伟巨大、形式简单朴拙的金字塔。

这一时期神庙建筑发展相对缓慢，其建筑材料在早期是以通过太阳晒制的土砖及木材为主，后来逐渐出现了一些石结构，如第三王朝法老的神庙建筑。

建筑是由柱厅、柱廊、内室和外室等部分组成的单元建筑群，室内的墙壁布满花岗石板，地面铺以雪花石膏。

柱式的形式比较多，既有简单朴素的方形柱，也有结实精壮的圆形柱，还有一种类似捆扎在一起的芦苇杆状的外凸式沟槽柱。

柱式的发明和使用是古王国时期室内设计中最伟大的功绩，也是建筑艺术中最富表现力的部分（图1.2-1）。

中王国时期，随着政治中心由尼罗河下游转移到上游，因此，出现了背靠悬崖峭壁建成的石窟陵墓，成为中王国时期建筑的主要形式。

古王国和中王国时期的住宅，它的室内布局与现今的住房相差无几，尤其是贵族的住宅，内部很明确地划分成门厅、中央大厅以及内眷居室，仆人房。

中央大厅为住宅的中心，其天花板上有供采光的天窗。

大厅中央一般是带莲头的深红色柱子，墙面装饰往往是画满花鸟图案的壁画。

家具在古王国时期有所发展，以往埃及人日常生活中在室内地面盘腿打坐，这时已出现较简单的木框架家具。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>