

<<海岩室内设计>>

图书基本信息

书名：<<海岩室内设计>>

13位ISBN编号：9787112056897

10位ISBN编号：7112056896

出版时间：2003-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：海岩

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海岩室内设计>>

### 前言

酒店环境设计一向是科技与艺术的结合体，没有对生活潮流的敏锐触觉、没有对视觉艺术的丰富灵感、没有对历史文化的深厚积累，是无法产生为人称道之作的。

海岩近年来的一系列酒店室内设计作品。

在传统与时尚的衔接及民族性与世界性的统一方面，引起不少业内人士和社会公众的兴趣和好评，他不仅以酒店经营者的眼光，从对市场推广和专业功能的透彻了解中把握设计思路，同时还从不同国家、不同宗教、不同阶层、不同文化的消费者的感受和需求出发，表现出独特大胆的创作风格。

海岩的设计是华美的，但海岩的华美绝非对声色犬马的趋炎附势，而是为现代文明寻找具有示范意义的生活格调；海岩的设计是厚重的，他把目光投向古今中外所有文化遗产，咀嚼扬弃，用最新的语言现其光芒；海岩的设计是新鲜的，他不囿守学院的金科玉律、不拘泥传统的清规戒条，任凭创意的灵性恣意驰骋；海岩的设计是人本的，他在构建酒店特有的宏大空间时，又注重通过温馨亲和的细枝末节，表达家居氛围的人文关怀。

这里，我们撷取海岩部分室内设计作品荟萃成集，或许能传达出海岩关于环境艺术的独特见解。

## <<海岩室内设计>>

### 内容概要

《海岩室内设计》作者不拘泥于传统的清规戒条，任凭创意的灵性恣意驰骋，海岩的设计以人为本，在构建酒店特有的宏大空间时，有注重通过温馨亲和的细枝末节，表达家居氛围的人文关怀。

<<海岩室内设计>>

作者简介

海岩，中国旅游协会副会长.中国旅游饭店业协会会长；中国国有资产青年总裁协会副会长；北京第二外国语学院教授、硕士生导师；锦江国际（集团）公司董事、高级副总裁.锦江（北方）管理有限公司董事长、总经理。

## <<海岩室内设计>>

### 书籍目录

各领风骚三五天——与海岩对话室内设计兴趣与过程灵感与风格创新与传统中国建筑和西方建筑设计  
品位与社会心理灯光与色彩风水与环保海岩室内设计实录实录1 昆仑饭店阳光酒廊实录2 昆仑饭店后  
世娱乐厅实录3 昆仑饭店锦园餐厅实录4 昆仑饭店保龄球俱乐部实录5 昆仑饭店老锦江雪茄吧实录6  
昆仑饭店上海餐厅(一楼)实录7 昆仑饭店上海餐厅(二楼)实录8 昆仑饭店芭蕉别墅越南餐厅实录9 昆  
仑饭店芝田厅实录10 昆仑饭店健康俱乐部实录11 亚洲大酒店锦江府餐厅实录12 亚洲大酒店金银岛健身俱  
乐部实录13 亚洲大酒店樱桃园咖啡厅实录14 亚洲大酒店阳光酒廊实录15 亚洲大酒店老船坞餐厅实录16  
昆仑饭店溪谷村日本餐厅

## &lt;&lt;海岩室内设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：中国很多城市人其实是刚刚离开土地，尤其是我们这一代人，看上去每天都在大公司里上班。其实18岁以前还在农村种地呢！

然后上大学，进入城市，然后走向世界，融入到最现代的生活之中。

我们这代人的一生，反差非常之大！

我们即便进入了一个世界顶级的公司，即便做了主管，做了总监，甚至做了CEO，享受到了和西方主流社会相等甚至高于他们的物质生活，接触到了和老牌发达国家几乎一样的环境，但毕竟我们和他们的经历是不一样的，经历不一样心态也就不会一样。

很多中国人到现在骨子里还保留着做地主当皇上的心态，这就是农民的理想。

农民对富足的想像，样板就是地主。

对权力和威风的想像，样板就是帝王。

我小的时候看过一个电影叫《今夜星光灿烂》，其中一个情节后来受到批判，再放的时候被剪掉了。这个情节描写战争年代一个解放军战士梦见自己结婚，结婚的场面完全是地主式的，新房的门楼也是地主式的，他穿的衣服是长袍马褂、戴的瓜皮帽上还插了两个翅，结果就遭批判了，说解放军战士是要推翻地主阶级的，怎么会梦见自己做地主。

其实这个情节非常真实。

我们每个人，在生活中都有很多幻想，比如幻想在船上吃饭：幻想在草原的篝火旁吃饭；幻想在帐篷里吃饭……等等。

我看过一个名叫冯学敏的摄影师拍摄的一本影集，叫《绍兴与酒》。

他用黑白照片来表现乌篷船，表现绍兴人在乌篷船上煮鱼喝酒，令人神往。

后来我不但做了这个“老船坞”餐厅，在写《拿什么拯救你，我的爱人》这部小说时，故事的发生地也选择了绍兴，都是因那些照片复苏了少年的幻想。

我设计的上海餐厅一楼则很像一个地主的宅子，有些局部因为用了明黄色和龙顶子什么的，又像一个皇家行宫。

很多中国人住了多年高楼大厦，终老前却最想有个院子，“采菊东篱下，悠然见南山”，那样的生活情致大概是很多中国人的一致向往，再养个鸡鸭狗兔什么的，才叫落叶归根。

这个根。

从本质上说就是对土地的心理依赖。

中国有个大画家叫黄永玉，他在京郊盖了个大院子，取名“万荷堂”，因为他在院里砌了一个水塘。

他说家乡就如同自己的被窝，哪怕有点脏有点味，别人肯定受不了，自己睡进去就没问题，因为它最投合自己的味道。

但我认为这万荷堂在设计上其实是值得商榷的，他把自己想要的东西堆在一起，结果有点像个地主的土围子，长长方方，缺少变化。

中间的方池子给人的感觉是一潭死水，感觉它跟哪都不通。

中国传统的庭院园林如果有水，必定左右逢源。

我看过他那院子的照片，他那个水塘砌得像个沼气池倒是院子里的那两只大狗不错。

## <<海岩室内设计>>

### 媒体关注与评论

感谢我的助手与合作者沈天游、禹晓明、乔茵、高树兴、杨德春……没有他们这些设计作品都不能实现。他们既有杰出的艺术感受力和高尚的品位又有专门的技术知识他们是装饰设计界中潮流的思想者和能工巧匠。

——海岩

## <<海岩室内设计>>

### 编辑推荐

《海岩室内设计》：感谢我的助手与合作者沈天游、禹晓明、乔茵、高树兴、杨德春……没有他们，这些设计作品都不能实现。

他们既有杰出的艺术感受力和高尚的品位，又有专门的技术知识，他们是装饰设计界中潮流的思想者和能工巧匠。

——海岩



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>