

<<足下文化与野草之美>>

图书基本信息

书名：<<足下文化与野草之美>>

13位ISBN编号：9787112056842

10位ISBN编号：7112056845

出版时间：2003-3

出版单位：中国建筑工业出版社

作者：俞孔坚，庞伟等著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<足下文化与野草之美>>

内容概要

本工程从现场调查（1999年5月）到设计再到基本建成（2001年5月），历时两年有余。其间有不少痛苦也有许多欢乐。

除了众多设计者的辛勤劳动之外，特别要感谢对土人始终怀着信任的态度，并最终使设计付诸实的人们，该感谢的人和值得回忆的事很多，不能一一表白。

其中最令人难忘的是三个场景，第一个场景发生在1999年初，刘慧林女士偕何少阳、何华忠，张柯等一行到北京，将如此一个富有挑战性的项目委托给“土人”，这种信任一直成为“土人”在设计与工程建设过程中重要的精神支柱；第二个场景发生在1999年6月，当土人初次将一个“足下文化与野草之美”的概念呈示给中山市规划局组织的专家们评审会时，得到了以刘管平教授为首的专家们的充分肯定，刘教授并在此后的多次方案争议中，甚至在几经面临被推翻的场合中，都坚决表明其肯定的立场，使得方案的原义能得以基本坚持。

第三个场景发生在2001年初，公园的建设进入关键时刻，彭建文副市长力排众议，使公园的一些关键设计能得以实现，而避免了一些较大的遗憾，彭市长并以“二锅头”相赠，使春节前夕仍然奋战在工地的“土人”们得到极大鼓舞。

岐江公园是个实验作品，允许失败是实验能否继续的关键，正是中山市的决策者和主管部门对待实验性设计的积极态度，正是刘管平教授这样的专家对待新的探索的鼓励和支持，才使本项目得以完成。正当《足下文化与野草之美》完稿之际，获悉本项目被授予2002年美国景观设计协会年度设计荣誉奖，评委们及国际同行的评价令人欣慰，对那些曾经为本项目付出劳动的执着的人们是一种莫大的赞许。

作为本项目的主持设计师，本人十分庆幸有一支特别能战斗的“土人”团队。

没有这一团队中每一位直接和间接参与项目的“土人”们的齐心协力，没有“北京土人”和“广州土人”之间默契的两地配合，要完成这样一个复杂的工程是不可能的。

特别应该感谢的是庞伟和黄征征领导的现场工作组，每次到现场看到他们全身沾满泥土，从一个个白领设计师，变成了真正的“土人”甚或“泥人”，在南方的烈日下指挥，甚至亲自施工，一种敬意和感激之情便油然而生。

我们也非常荣幸地获得众多艺术家、工程师、学者以及当地各级领导直接或间接地给予项目的支持和帮助。

《足下文化与野草之美》作为一个案例的集成，在倡导足下文化与野草之美的同时，在设计途径上做了些探索，特别在三个方面会对同行有所启发 第一，如何解决水位变化的滨水地段的生态性与亲水性，本案例尝试了栈桥式的水际设计方式，事实证明是成功的； 第二，如何解决江河防洪过水断面拓宽和保护沿岸绿带的问题，本案例尝试了挖侧渠而留岛的方式，事实证明也是可行的；

第三， 如何对待产业用地及其构筑物等，本案例尝试了三种设计途径，即：保留、改造再利用和再生。

这方面可探讨的余地较大。

项目有许多遗憾，有的是在设计中发生的，有的是在工程实施过程中发生的，但主题和立场是鲜明的，那就是尊重足下的文化——平常的和普通人的文化，歌唱野草之美——那些被践踏和被忽视的美。

同时强调，并不是所有普通和平常的文化都可以成为艺术的，也不是自然和野草就是美的，设计才使它们成为艺术，成为美。

本案例用直白的语言表达了设计者对文化的理解，对传统的理解，对自然的理解，对设计的理解，对人性的理解，对公园的理解。

非常感谢刘慧林女士作为整个设计过程的内情人，为《足下文化与野草之美》提供了一篇档案性的重要文字，刘女士是最有权利解说设计委托过程及方案论证过程的。

《足下文化与野草之美》还有幸获准收入两篇已发表的评论，由深圳大学建筑设计院的胡异和东南大学王建国教授提供，他们分别从现场体验者的角度和站在一个全球产业用地再利用和再生的视野上，以外在者的身份来定位和解读岐江公园，都将有助于读者认识岐江公园。

<<足下文化与野草之美>>

除注明外，《足下文化与野草之美》的其他文字和照片都由俞孔坚撰写、拍摄，尽管如此，《足下文化与野草之美》所展示的成果是集体创作的结晶。

<<足下文化与野草之美>>

书籍目录

贡献者前言(俞孔坚) 第一部分 初设计(俞孔坚) Description Of the Design 1.1 场地概况 1.2 规划目标(公园性质)与原则 1.3 总体设计思想: 1.3.1 场所性: 着重在三个层面上体现 1.3.2 功能性: 开放的综合性城市空间 1.3.3 生态性: 因地制宜, 乡土生物群落 1.3.4 经济性: 充分利用场地的条件减少投入挖掘土地价值 1.4 总体布局与总体景观设计 14.1 南北格局 1.4.2 水系格局 1.4.3 道路系统 1.4.4 广场 1.4.5 建筑 1.4.6 节点与小品 1.4.7 绿化 1.4.8 驳岸 1.4.9 铺地 1.5 经济技术指标 第二部分 诠释(俞孔坚) Interpretation 2.1 理解场地: 机遇与挑战 2.2 理解文化与传统: 关于足下的文化与直线路网 2.3 理解自然: 关于野草之美 2.4 理解设计: 保留、再利用与再生 2.5 理解公园: 溶解的公园 2.6 理解人性: 关于铁轨、绿盒子、红盒子及其他 第三部分 图解(俞孔坚) Illustrations 3.1 场地挑战与对策: 变化的水位与栈桥式湖岸 3.2 场地挑战及对策: 古树保护, 防洪与挖渠成岛 3.3 产业构筑物及用地再利用方法: 保留、再利用和再生设计 保留设计: 保留乡土植物群落和生境 保留设计: 保留具有历史感的驳岸改造与再利用: 西部船坞改造与再利用: 东部船坞改造与再利用: 琥珀水塔再生设计: 裸钢水塔改造与再利用: 铁轨改造与再利用: 龙门吊塔改造与再利用: 孤鹫长影与工人劳动造像改造与再利用: 机器与拆除的建材改造与再利用: 铁舫系列再生设计: 野草再生设计: 直线路网再生设计: 红盒子, 红色记忆再生设计: 绿盒子再生设计: 万杆柱阵, 场所集体主义精神的再生 再生设计: 新亭子再生设计: 语言与格式再生设计: 米字结构与铁栅涌泉再生设计: 空间的再生 第四部分 回味 Words from the Insiders 4.1 场所语境——中山岐江公园的再认识(庞伟) 4.2 城市公园设计的创新尝试——岐江公园设计委托的过程与理念(刘慧林) 第五部分 旁观者说 Words from Outsiders 5.1 关于产业类历史建筑地段的保护性再利用(王建国、戎俊强) 5.2 时间和人的舞台——中山岐江公园侧记(胡异)

<<足下文化与野草之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>