第一图书网, tushu007.com

<<惠特尼美国艺术博物馆>>

图书基本信息

<<惠特尼美国艺术博物馆>>

内容概要

黑色花岗岩表面的惠特尼博物馆自街道退后并位于一个下沉雕塑庭园的后面。
它与邻近的传统联排住宅以及控制着曼哈顿城市天际线的玻璃和钢的摩天大楼形成了强烈对比。
这座由包豪斯大师马歇尔·布鲁尔设计并于1966年对公众开放的建筑被看作是城市中的一片神圣绿洲，一座意味深远，符合其作为艺术之家身份的天国的堡垒。
博物馆有着防御性的外观，内部却不失为自由和趣味的典范。
布鲁尔的灵活的展示空间及高高的顶棚很好地满足了现代绘画和雕塑对陈列的要求。
而独特的细部设计--如梯形窗，网格状的顶棚又透露出种种奇思妙想。
埃兹拉·斯托勒在惠特尼博物馆刚刚开放时为其所拍摄的照片如今已成为经典。
这些单纯质朴的照片一如布鲁尔希望惠特尼博物馆所达到的视觉效果。
杰夫·戈德堡新近所拍摄的照片则刻画了如今作为文化中心的惠特尼博物馆的勃勃生机。
在本书的序中，惠特尼博物馆馆长马克斯韦尔·L·安德森回想起每日在博物馆中工作的那一份快乐。
负责建筑方面的副馆长K·迈克尔·海斯撰写了一篇介绍该建筑历史和地位的导论。
书中还包含一篇布鲁尔（1981年去世）的短文，阐述了这一20世纪标志性建筑的设计意图。

作者简介

埃兹拉·斯托勒20世纪30年代在他还是一名建筑系学生时就开始进行建筑摄影了，随后迅速成长为一名杰出的建筑摄影家而享誉世界。
他对细节的精确把握和用二维图像来表达建筑师构思的独到技能使他受到建筑师、编辑和收藏家的赞誉。
虽然今天他已经退休了，但他创建于1939年的Esto

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序导论建筑师的话建筑有关资料图版图版目录平面图和剖面图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com