

<<别墅建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<别墅建筑设计>>

13位ISBN编号：9787112042456

10位ISBN编号：7112042453

出版时间：2000-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：邹颖

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<别墅建筑设计>>

内容概要

别墅建筑设计是大专院校建筑专业建筑设计及自学建筑设计者入门阶段的基础设计课程，本书通过对别墅设计各个环节的系统分析，帮助读者从构思、空间组织、平面布局、风格展现等方面了解别墅设计的方法。

同时，别墅风格的变化也是建筑思潮演变的晴雨表，书中精心挑选了115个90年代以来世界各地有代表性的别墅实例，向读者介绍当今别墅设计的最新进展和建筑潮流的主要方向。

别墅作为特殊的信宅多看来是我国城市建设的一个热点，本书系统的介绍和实例也能够为我国的别墅设计和开发提供必要的借鉴。

本书可作为建筑院校有关专业教材和教学参考用书，也可供建筑设计、室内设计与装修、科研以及房地产经营与开发等人员参考。

<<别墅建筑设计>>

书籍目录

- 第一章 绪论 一、别墅的定义和特点 二、别墅设计的难点和原则 三、别墅设计的主要步骤
- 第二章 别墅设计的分析与构思方法 第一节 基地条件分析 一、基地的自然条件分析 二、基地人文条件分析 第二节 基地动线分析 一、基地周围的动线 二、基地内部的动线 第三节 建筑功能分析 第四节 建筑设计的构思 一、设计构思的理性层面 二、设计构思的非理性层面
- 第三章 别墅的平面形态设计 第一节 平面设计的原则 一、空间功能的合理组织 二、合理的空间元素与完整布局 三、高效的交通组织 第二节 基本元素分析 一、起居空间 二、交通空间 三、卧室空间 四、服务空间 五、庭院 第三节 平面布局的形式 一、平面设计程序概述 二、别墅层数与平面设计 三、平面的设计手法 第四节 平面设计的一些细部推敲 一、高度的变化 二、家具布置 三、开门的方式
- 第四章 别墅的空间组织和表达 第一节 空间 一、空间的概念 二、影响空间特征的元素 第二节 空间序列 一、空间序列的概念 二、空间序列的设计 第三节 空间和空间序列的推敲手段 一、图解方法 二、模型方法 三、电脑辅助
- 第五章 别墅的造型与风格 第一节 现代主义风格 一、现代主义 二、晚期现代主义 第二节 古典风格 一、古典及传统风格的一些特征 二、与古典风格相关的一些建筑思潮 第三节 自然风格 一、自然亲和型 二、夸张表现型 第四节 高技术风格 一、技术表现与别墅造型 二、智能建筑 三、生态建筑 第五节 从一些先锋作品表现出的设计趋势 一、计算机与造型技术 二、美学观念的变异实例 一、古典风格 1. 琥珀山庄 2. 长岛住宅 3. 波特斯维尔住宅 4. 集合住宅 5. 文丘里父母住宅 6. 纽卡斯尔郡住宅 7. 康阔多住宅 8. 欧森住宅 9. 安德森住宅 10. 阿姆斯特丹住宅 11. 汉森住宅 12. 周末别墅 13. 周末别墅 14. 黑木之家 15. C住宅 16. 千里园之家 二、现代风格 17. 库伯住宅 18. 格伯格住宅后记

<<别墅建筑设计>>

章节摘录

第一章 绪论 一、别墅的定义和特点 别墅往往指建在环境优美的地带、供人居住和休憩的独户住宅。

别墅通常面积不大，一般由起居室、餐厅、厨房、书房、卧室、卫生间等几部分组成，能包容日常生活的基本内容，并具有一定的舒适性。

现代建筑发展过程中，随着社会生活内容的更新，别墅的形态和功能也不断变化完善。

早期的别墅通常是大型的私人宅邸，而今天的别墅渐渐向小型化发展，内容小而全，讲求舒适方便，环境优美，特色突出，能反应居住者的个人风格和追求。

追溯别墅发展的脉络，我们也可以看到建筑思潮的演进。

从早期现代主义的代表作品，如赖特的草原住宅、流水别墅，柯布西埃的萨伏依别墅，密斯的范斯沃斯住宅，到近几年的后现代主义、解构主义、新理性主义以及晚期现代派等设计流派，他们的作品风格各异，异彩纷呈，反映了不同流派的不同特点。

别墅以其规模小变化多，成为最能反映建筑思潮的建筑类型。

比如艾森曼就是以其别墅作品表达了他的解构主义的创作手法和思想理念。

安藤忠雄、马里奥·博塔都是从他们独具特色的别墅作品开始渐渐被世人所认同，所喜爱，进而成为一代建筑名家的。

总的说来，别墅可能很简单，因为它的功能单一；但也可能很复杂，因为它可以具有丰富的空间造型，也常常反映了建筑思潮的发展和变化。

二、别墅设计的难点和原则 设计别墅是建筑设计的入门课程。

设计一个完善而且有特色的别墅并不容易。

一个好的别墅的设计概括说来要做到：（1）因地制宜，与自然景色结合，与周围环境协调。

（2）功能组织合理，布局灵活自由，空间层次丰富。

（3）体形优美，尺度亲切，具有良好的室内外空间关系。

许多初学建筑设计的人，常常会走两个极端。

有些人或是追逐各种建筑潮流，盲目抄袭各种流派的设计手法，而忽略建筑设计的基本原则，或是把自己喜爱的一切都搬入自己的作品，造成空间混乱，建筑形象琐碎零乱；而另一些人又过于拘谨，设计作品的形象呆板，空间单一，不能反应别墅建筑的设计特点。

这都是别墅设计所忌讳的。

做一个好的建筑作品需要培养建筑素养，建立空间形体感觉，这需要多年的不懈努力，不是一朝一夕，做一两个设计就能具备的。

本书的目的就是帮助初学者对建筑设计的过程有初步的了解，并对基地分析、功能组织、空间布局方法有一定的认识。

许多现代主义建筑大师曾指出，建筑设计必须做到实用、经济、美观。

所谓实用，就是别墅设计必须满足基本的功能要求，只有功能合理，才能够为使用者提供有效而方便的使用空间；经济是指建筑作品不故弄玄虚，不设计华而不实的形式；而美观则要求所设计的别墅满足人们基本的审美要求，不求新奇、怪诞。

作为初学建筑设计的人，牢记这一原则，时时把握自己的设计方向是非常必要的。

三、别墅设计的主要步骤 不论设计何种类别的建筑，都必须遵循一定的程序，别墅设计也不例外。

在把任务书的抽象要求转变为具体的空间形态时，往往运用以下的步骤： 步骤表明设计者拿到任务书后，首先要对别墅的设计条件、建筑功能、基地条件如朝向、景观、车流和人流流动线等进行分析。

根据分析的结果以及自己对建筑形式的设想确定对别墅形态的意念。

运用建筑语言和手法，用草图把意念表达为设计的初步结果，同时不断反复推敲空间形态、尺度、比例关系，结合对功能和效能的评估，确定令自己最为满意的别墅设计结果。

最后用合适的表现方法传达设计结果。

<<别墅建筑设计>>

本书将按照以上的设计程序，具体介绍别墅的设计方法和手法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>