

<<我眼中的建筑与环境>>

图书基本信息

书名：<<我眼中的建筑与环境>>

13位ISBN编号：9787112033881

10位ISBN编号：7112033888

出版时间：1998-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘心武

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我眼中的建筑与环境>>

### 内容概要

通读长安街（三十五座建筑的评论），国贸中心，京伦饭店，建国饭店，国际大厦，国际俱乐部，北京电台，赛特中心，长富宫，国际饭店，长安大厦等等。

## <<我眼中的建筑与环境>>

### 作者简介

刘心武，1942年生于四川成都。  
八岁后定居北京。  
作家。  
编审。  
此前在国内外已有89种个人专著出版。  
1993年出版了八卷本《刘心武文集》。  
作品多次获全国性奖项，如长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖。  
1987年至1989年任《人民文学》杂志主编。  
现为中国作家协会全国委员会委员。

## <<我眼中的建筑与环境>>

### 书籍目录

写在前面第一辑 通读长安街（三十五座建筑的评论）国贸中心京伦饭店建国饭店国际大厦国际俱乐部北京电台赛特中心长富宫国际饭店长安大厦交通部妇联新厦海关大楼恒基中心中粮总公司外贸部北京饭店贵宾楼饭店长安俱乐部天安门观礼台电报大楼民航营业大厦民族文化宫中国人民银行百盛购物中心电教大楼广播大楼中化公司大楼光大大厦燕京饭店全国总工会军事博物馆中央电视台城乡贸易中心东单菜市场第二辑 城市美学絮语河城与湖城城市望点镜墙与青藤窗含与门泊水自天来眼波横要理趣，不要图解祈年殿的启示前门箭楼传奇摩天之志费思量净墙壁画两相宜团·线·篷·篱城市夜光都市项链款式多都市中的野趣享受“灰空间城市天际轮廓与“鸟瞰效应不容忽视的五个“星座“凝固之音乐”亟需评议第三辑 建筑·环境·人作为艺术的建筑高楼算否风景窗内窗外高雅的话题也是高雅的话题四合院——长篇小说《钟鼓楼》中的一大角色垂花无语忆沧桑擦拭城市的眼珠隆福寺的回忆与台湾客同游恭王府花园护城河雅在情调朦胧美乡村风合璧绿叶爱你瀑布灯广场鸽颠狂柳絮墅而无别穷凑合净墙蒲草·芭蕉·多头菊登塔乐盛世无忌无水亦佳秋水筏如梦中过文房四宝苍坡村永嘉印象南湾湖·鸡公山·金牛么黄河、龙门与百佛顶灯关公大玩偶忠都秀在此作场蓝色舞步台北印象在台北茶寮品茶留下的与带走的关爱一只蜻蜓我们土地上的楼林大屿山礼佛记猫城记猫诗巫的诗与巫长屋之谜犀鸟知布伦库什三大名雕亲睹记石庭快忆神户人工港一瞥巴黎圣母院印象凡尔赛喷泉四色郁金香你也是“绿的”吗?世贸大厦顶楼的弹簧圣地亚哥所见米勒斯花园维格兰公园电光与烛焰京都的新门脸儿”“在场”的魅力马国馨：建筑评论的评论（代跋）

## <<我眼中的建筑与环境>>

### 章节摘录

尽管有些人认为组成中国文学艺术界联合会的各种协会已经够多的了，我还是要提出来，在这个联合会中没有中国建筑艺术协会实在是一桩遗憾的事。

在文化均衡发达的国家，建筑不仅被国人视为艺术之一种，并且往往排在诸种艺术门类的头几位，而就艺术的创新活动而言，建筑往往还走在文学、音乐、戏剧等的前面，许多建筑设计大师往往是掀动艺术新潮的锐进人物，而一些建筑物也便成了人类艺术史上的标志性符号，比如悉尼歌剧院的建筑，在中国对外开放以后，尽管能亲眼见到那又似张开的贝壳又似重叠的白帆的中国人有限，但通过电影、电视特别是诸如挂历一类的印刷品，该建筑至少已为广大的中国城市居民所熟悉，相信每一位看到那建筑物实体或图象的中国人，都能产生至少是不自觉的审美意识，不管是喜欢还是不喜欢，是欣赏还是感到迷惘，那建筑是一个艺术品，这一点恐怕是大家公认的。

过去我们长时间“以阶级斗争为纲”，同时又由于经济不富裕，所以盖房子只求实用，顾不上建筑的艺术一面。

当然这是笼统而言，其实在建国之初，例如梁思成等建筑学家，还是有相当艺术追求的，也曾盖出了一些有争议的可以视为艺术作品的建筑或建筑群，例如现在仍基本保持原貌的北京西郊友谊宾馆建筑群，但那一类建筑先是被批评为华而不实的形式主义，再后来就简直成了政治问题，于是自一九五九年北京的“十大建筑”落成之后，中国的新建筑似乎就彻底地同艺术分手了，最明显的例子便是建成于“文革”末端的北京“前三门”住宅楼，成为一道毫无艺术性的灰色高墙，给后人将北京彻底艺术化留下了一道难颧。

<<我眼中的建筑与环境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>