

<<中国古典园林分析>>

图书基本信息

书名：<<中国古典园林分析>>

13位ISBN编号：9787112003600

10位ISBN编号：7112003601

出版时间：1986-12-1

出版时间：建筑工业出版社

作者：彭一刚

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典园林分析>>

内容概要

本书在概括介绍中国古典园林历史发展的基础上，着重强调中国造园艺术的基本特点在于“艺术地再现自然”。

书中还用大量篇幅系统而全面地分析了中国传统造园艺术的技巧和手法，并就南、北园林艺术风格的变化作了比较。

为方便读者，除附有照片外还配置了大量插图及分析图。

<<中国古典园林分析>>

书籍目录

· 园林建筑历史沿革 · 园林建筑的分布 · 两种哲理、两条路子 · 园林建筑的特征 · 对于意境的追求 · 从庭到苑囿 · 内向与外向 · 看与被看 · 主从与重点 · 空间的对比 · 藏与露 · 引导与暗示 · 疏与密 · 起伏与层次 · 虚与实 · 蜿蜒曲折 · 高低错落 · 仰视与俯视 · 渗透与层次 · 空间序列 · 堆山叠石 · 庭园理水 · 花木配置 · 南北造园风格比较

<<中国古典园林分析>>

章节摘录

园林建筑历史沿革 中国造园艺术历史悠久，源远流长。从《诗经》的记述中可以看出早在周文王的时候就有了营建宫苑的活动。秦灭六国后又在渭水之南作上林苑，其规模之大竟达数百里。除在其中营建离宫别苑外，为了狩猎还在其中驯养了大量的奇禽怪兽。至西汉又在秦上林苑基础上进一步扩充，遂使长安以南的广大地区悉归汉武帝的苑囿所有。除以自然山水为主的上林苑外在宫廷中还以人工方法开辟园林。建章宫就是其中最大的一个。汉武帝时虽独尊儒家，但他却又相信方士神仙之说，故在宫内开太液池，并在池内置蓬莱、方丈、瀛洲诸山，以象征东海神山。这不仅成为嗣后历代帝王营建宫苑的一种模式，而且还在模仿自然山水的基础上又注入了象征和想象的因素。东汉迁都洛阳，园林的规模虽不及西汉，但却更为精致。两汉时，私家园林也发展了起来。一些贵族、官僚如宰相曹参、大将军霍光、梁冀等相继在长安、洛阳两地建有园林。魏、晋、南北朝时，统治阶级争夺激烈，国家处于分裂状态，战乱时起，社会动荡不安。加之道教、佛教的流行与影响，当时产生了一种么学。士：大夫阶级多逃避现实而尚清谈，思想虽十分活跃，但行为却放荡不羁。这时的上人，或纵欲享乐，或洁身远祸过着隐居生活，或遨游名山大川以寄情于山水。在这种风气影响下，文学艺术有很大的发展。例如以抒发自然情趣为主题的田园诗和山水画就是在这个时期兴起的，并且取得了很高的成就。如果说在之前对于自然美的欣赏还处于一种自发或自为的阶段，那么这时则已跨进了自觉的阶段，这就是说已经初步地确立了自然审美观。这些，对于造园艺术的发展都起了有力的推动作用。当时治园之风极盛，私家园林如雨后春笋，更是得到了长足地发展。例如著名的金谷园即系当时大官僚石崇所建。此外。见于《洛阳伽蓝记》的还有大司农张伦和侍中张钊的宅园。这些园林虽然从气魄上讲不如以铜雀台和华林苑为代表的皇家园林，但据记载，其自然风景和山石之美，似有过之而无不及。

<<中国古典园林分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>