

<<时装设计师成长记录>>

图书基本信息

<<时装设计师成长记录>>

前言

本书以宏观的角度阐述了在时装设计师的工作中所需要涉及到的各种相关的基本知识。作者将自身经历和感受与当下的时尚创意教育相结合，试图给学生和年轻的设计师们一些提示和启迪。通过阅读此书帮助他们在现实的时装产业中寻找最初的创作热情，帮助他们将实际的客户需求和个人的设计风格相互融合、相互吸引从而创作出具有创意同时又具有实用性的作品。

本书使用精简的语言和图画将作者对时装设计的理念明确表达出来，无论阅读者是否从事与服装设计相关的专业，都可以理解书中作者想要阐述的内容，从而对服装设计产生一种不同的视角和想法。

兰岚

<<时装设计师成长记录>>

内容概要

《时装设计师成长记录:我在服装学院学到的101件事》阐述了101个时装产业中的重要主题，从流行趋势、设计、材料和成本，到制品、营销、外包、价格等方方面面，以一图一文的形式。幽默的语言，真实生活的例子，将作者对时装设计和时装产业的经验简明扼要地表达出来，并带给我们更深层次的思考和感悟，丝毫不枯燥。反而十分有趣。

<<时装设计师成长记录>>

作者简介

作者：（美国）阿尔弗雷多·卡布雷拉（Cabrera A.）（美国）马修·弗莱德里克（Frederick M.）译者：兰岚 阿尔弗雷多·卡布雷拉，时装设计师、时装设计专业教师、插画家、时装评论家，在帕森设计学院、纽约时装设计学院、普瑞特艺术学院任教，开办讲座。现生活在纽约。

马修·弗莱德里克，建筑师，城市规划设计师，建筑学教师，畅销书《建筑师成长记录：学习建筑的101点体会》的作者，同时也是101 Things I Learned™列图书的企划人、编辑和插图作者，现居美国马萨诸塞州剑桥市。

<<时装设计师成长记录>>

章节摘录

版权页：插图：黑色和白色并不是简单的黑色和白色。

黑色和白色的色调系列也许看起来简单，然而它们的这种单一性反而会让人们集中注意力去考虑一些细节，例如肌理、垂感以及触感（对于不同面料的手感）。

而且所有色调的黑色都是不可以相互调和的，如果将一种暖色调的黑色（褐色色调的黑）以及一种冷色调的黑色（黛青色的黑）相调和的话，这个颜色就会看起来非常的肮脏和廉价。

白色色调也是一样的。

夏天里的白色也许可以突出小麦色的肌肤，而冬天中的奶油色会使人感觉温暖和舒适。

但是有些时候白色如果加入文化的元素后就会变成截然不同的结果，例如白色在西方文明中象征着纯洁、圣洁，但是在东方文明中意味着死亡。

就像所有的黑色色调一样，不能将不同色调的白色相混，例如暖色调和冷色调的白色混到一起后，就会看起来非常脏。

实现职业抱负的两种途径。

让自己犯错。

要刻意躲避有最小阻力的路径。

设置超出有能力之外的目标和愿望；最好是以天才为目标，即使最后没有达到也好过以平庸为目标。

把自己的情绪调动起来，使设计变得有活力，让情感极度地展现。

不要去做你已经很擅长去做的事情，试着去做一些不熟悉的事情，去开拓一些设计上的新领域。

如果为了整体系列设计而去设计了太多的服装和配饰，那么有必要的話就需要缩减一些了。

能够收敛澎湃的激情。

使时装秀上的设计作品看起来平均化，让设计作品成为一个整体。

要尽量避免让服装系列中每一件设计都太过灼人眼目，否则这会让此系列看起来过分拖拉，过度设计，甚至过分呆滞。

就好比在歌剧院，处于背景中的人物是为了让主人公的形象更加深入人心；再或者在交响乐中，幽静的插曲区分开了众多的高潮。

一个有气势的服装展示应该区别于那些熟悉的服装展示。

<<时装设计师成长记录>>

编辑推荐

《时装设计师成长记录:我在服装学院学到的101件事》可帮助他们创造性地解决所遇到的各种实际问题，或现实地解决所遇到的各种创造性的问题；对服装产业感兴趣的大众读者。

《时装设计师成长记录:我在服装学院学到的101件事》可帮助其开启一扇通往服装产业的大门。

<<时装设计师成长记录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>