

<<理解曝光>>

图书基本信息

书名：<<理解曝光>>

13位ISBN编号：9787111387695

10位ISBN编号：7111387694

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：陈知明

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理解曝光>>

内容概要

本书的内容涵盖了与曝光相关的方方面面，包括光线类型、测光方式、色彩等，所有知识都紧扣曝光这一基本要务展开，可谓专而全。

本书共分8章，首先深入浅出地讲解、展示了曝光所能体现的效果；接着详细介绍了各种曝光拍摄模式的应用要点；然后从测光的角度对曝光以及最终的照片效果进行探讨，并介绍了如何在相机上正确检查照片；随后介绍了在摄影过程中要根据光线类型不同合理设置曝光的技巧及色彩与曝光之间的重要关联，可以帮助读者学会控制色彩并运用色彩传递照片的氛围；之后深入剖析了不同天气、不同时间、不同场合和不同自然光线下的曝光要点，并讲解了人造光线下的曝光技法以及一些能够改善人造光线效果的摄影附件与器材的使用技巧；最后从曝光与用光的角度切入实战环节，结合实际拍摄效果展示进行曝光要点分析。

作为一本摄影技术进阶教程，《理解曝光》适合对摄影基础知识有一定了解，需要进一步提升自我摄影技艺的摄影爱好者和发烧友参考；对摄影专业的大中专学生也具有非常强的指导价值。

<<理解曝光>>

书籍目录

前言

第1章 曝光产生非凡的影像效果

1.1 何为曝光？

决定曝光的因素有哪些

1.2 控制曝光在动态范围内

1.3 曝光可表现人眼无法看到的美景

1.4 曝光带来不同的明暗对比效果

1.5 曝光带来不同的阴影效果

1.6 曝光改变画面整体的色彩风格

第2章 合理运用各种曝光拍摄模式

2.1 如何辨别与获取曝光准确的画面

2.2 曝光过度与曝光不足对画面的影响与应用

2.3 光圈大小对画面曝光的影响

2.4 利用高光警告功能快速检查照片曝光情况

2.5 查看直方图判断照片的明暗分布

2.6 利用光圈优先模式锁定光圈进行曝光

2.7 快门速度决定画面曝光的时间

2.8 在快门优先模式下设定需要的快门速度

2.9 感光度与画面明暗、伪色数量之间的联系

2.10 手动曝光拍摄模式下设定曝光三要素

2.11 B门超长时间曝光的独特魅力

2.12 测光基础上利用曝光补偿调整画面明暗

2.13 自动包围曝光功能的应用

2.14 多重曝光功能营造超现实场景

第3章 测光与曝光密切相关

3.1 测光是如何影响曝光的

3.2 理解以18%灰为核心的测光原理

3.3 光线均匀时适用评价测光

3.4 局部测光与中央重点平均测光的区别

3.5 主体细小或明暗反差较大时使用点测光

第4章 不同类型光线曝光要点

4.1 硬光下保留景物的亮部细节

4.2 软光下合理曝光兼顾明暗细节

4.3 曝光时注意环境中的反射光

4.4 自然光适合大场景曝光

4.5 人造光可精细调整与控制

4.6 寻找混合光中的主要光线

4.7 顺光产生鲜亮的画面效果

4.8 侧光让主体显得更具立体感

4.9 逆光时的两种曝光选择

4.10 顶光与底光在曝光中的作用

4.11 协调多个光源的亮度与角度

第5章 曝光与画面色彩之间的关系

5.1 不同曝光量产生不同的色彩明度

5.2 光线的色温对画面曝光的影响

<<理解曝光>>

- 5.3 适合于自动白平衡的曝光情况
 - 5.4 预设白平衡还原场景中的真实色彩
 - 5.5 自定义白平衡校正场景中偏色
 - 5.6 手动输入色温值进行曝光
 - 5.7 邻近色场景中舒适自然的色彩过渡
 - 5.8 互补色场景中夸张强烈的色彩对比
 - 5.9 控制曝光协调蓝色的深浅
 - 5.10 红色场景下降低曝光量避免色彩溢出
 - 5.11 增加曝光量让绿色景物更加鲜亮
 - 5.12 增加曝光补偿值避免黄色景物曝光不足
 - 5.13 黑白摄影时的明暗反差控制
 - 5.14 曝光与色彩共同影响画面影调
- 第6章 充分利用自然光曝光
- 6.1 控制晴天太阳光产生的反差
 - 6.2 阴天的柔和光线仍然需要补光
 - 6.3 自动曝光拍摄模式应对多云天气突变的光线
 - 6.4 黎明时微弱的光线营造宁静氛围
 - 6.5 正午顶光也能用于正常的曝光拍摄
 - 6.6 利用午后的顺光快速进行拍摄
 - 6.7 正确取舍日落时分的光线进行画面曝光
 - 6.8 利用雨雾天气均匀的光线完成画面曝光
 - 6.9 正对阳光拍摄获取意想不到的曝光效果
 - 6.10 室内的窗户光成为良好的拍摄光线
- 第7章 控制人造光线合理曝光
- 7.1 把握城市灯光的色温
 - 7.2 将灯光作为曝光主体
 - 7.3 合理利用摄影专用的人造光源曝光
 - 7.4 束光筒让光线变得硬朗
 - 7.5 柔光箱让光线变得柔和
 - 7.6 使用滤色片营造梦幻光色
 - 7.7 学会控制TTL闪光灯的亮度
 - 7.8 手动曝光模式下平衡闪光灯光线与环境光线
 - 7.9 机顶闪光灯与离机闪光灯的不同曝光效果
 - 7.10 伦勃朗布光的独特曝光效果
 - 7.11 利用3灯大平光实现无影曝光效果
- 第8章 更多实拍技巧让画面曝光更精彩
- 8.1 顺光下使用评价测光展现山脉绚丽色彩
 - 8.2 阴天光线降低画面反差表现山脉丰富的层次
 - 8.3 拍摄日落光线下的迷人海景
 - 8.4 利用减光镜获得长时间曝光表现柔美水景
 - 8.5 中灰渐变镜缩小天空与地面的反差
 - 8.6 拍出洁白但细节丰富的云朵
 - 8.7 柔和的光线展现植物的色彩
 - 8.8 逆光下增加曝光补偿表现植物的通透感
 - 8.9 多重曝光拍摄出梦幻荷花
 - 8.10 运用特殊摄影器材进行微距摄影
 - 8.11 提高感光度拍摄室内的宠物

<<理解曝光>>

- 8.12 长焦镜头捕捉水中游弋的水鸟
- 8.13 巧用附件增添眼神光强化人物的灵性
- 8.14 逆光下打造清新浪漫的人物写真
- 8.15 以天空为背景的人像照片曝光技巧
- 8.16 高反差环境下的人像摄影
- 8.17 三脚架结合慢速曝光表现活力夜景
- 8.18 获取清晰夜景照片的手持拍摄曝光技巧
- 8.19 借助滤镜曝光表现更加优美的夜景

.....

<<理解曝光>>

章节摘录

版权页：插图：机顶闪光灯全称为机顶内置闪光灯，又简称为内闪。

它是一种方便使用的随机闪光灯，不使用时隐藏在机身内部，使用时弹出机身。

这种闪光灯发出的光线比较硬，但是亮度却并不是很高，并且不能使用效果较好的各种控制光线的附件。

内闪拍摄的画面，阴影的位置相对固定，以拍摄人物为例，阴影主要集中在人物的下颚、鼻翼下方部分。

离机闪光灯又称为外置闪光灯，是指需要单独购买的热靴闪光灯。

如果拍摄者购买TTL闪光灯，需要注意选择与相机品牌一致的，因为不同品牌相机的TTL闪光灯接口不同，如果混用，无法实现TTL自动控制功能。

离机闪光灯的优点很多，可以与机身分离工作，光线照射角度非常灵活。

此外，多个离机闪光灯之间还能协同工作，随意组合、同步引闪。

从光线的强度上看，离机闪光灯远远强过机顶闪光灯。

方便的机顶内置闪光灯 机顶内置闪光灯最大的好处就是方便，因为它与机身是一体设计，拍摄者无须额外携带它；并且它采用的电源与机身也是相同的，也不需携带额外的电源出门。

机顶内置闪光灯的位置通常在镜头的正上方或者斜上方，所以阴影的位置总是固定在被摄体的偏下方的位置。

因为机顶内置闪光灯的位置无法改变，所以被摄体受光面与背光面的角度也相对固定。

不过目前有一些相机携带的内置闪光灯具有了一定的角度调节功能，不得不说这是一种可贵的进步。

另外，内闪还有一个缺点是功率不足，难以远距离照明。

<<理解曝光>>

编辑推荐

<<理解曝光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>