第一图书网, tushu007.com

<<园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术>>

13位ISBN编号：9787111387657

10位ISBN编号：7111387651

出版时间：2013-1

出版时间：机械工业出版社

作者：袁海龙　主编

页数：250

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

园林艺术在园林园艺类专业中具有专业基础课和专业课的双重性，是园林专业的主干课程。本书旨在向学生传授园林艺术的理论和技巧，培养和提升学生从事园林规划设计的理念和水平，以及学生从事园林工程技术的能力。

园林艺术是一门理论性和实用性都非常强的课程，传统的教材及近年来出版的类似教材基本上采用纯理论的编排方式，在一定程度上造成了园林艺术理论和园林工程设计的脱节，很容易使学生觉得比较空洞，实用价值不大，提不起学习兴趣。

但事实上，如果没有扎实的园林艺术功底，则在园林设计中很难有高水平的设计方案诞生，也严重制约学生日后的发展和提高。

本教材的特点主要表现在以下几个方面：

1.依据园林设计的一般步骤和要求，按照从总体到局部，从局部到要素，最后到作品鉴赏的编排顺序，在编排上更加贴近专业设计的实际。

2.调整和重组了部分内容，如园林布局、园林构图等，使内容更加顺畅，避免了传统园林艺术书籍编写中的部分内容交叉、重复和混乱。

3.实现理论和实践的融合，每一个单元的每一个项目都从理论服务于设计的理念出发，先介绍基础知识，再分析其作用，传授艺术处理方法，然后通过实例分析使理论和实践完美地融合。

……

内容概要

本书共分为六个单元：园林艺术概述、园林布局艺术、园林构图艺术、园林意境创造艺术、园林构成要素造景艺术、园林艺术欣赏。

本书可作为高职高专园林工程技术专业、园艺、环境艺术设计专业的教材，也可作为普通高等学校非园林专业的公共选修课教材，还可作为成人职业培训以及园林专业、园艺企事业单位从业人员的参考书。

<<园林艺术>>

书籍目录

前言
单元一园林艺术概述
一、园林
二、美的思想、特征及园林美
三、园林艺术
四、世界三大园林流派的艺术特点
五、现代园林艺术的发展趋势
小结
单元二园林布局艺术
项目一园林总体布局
一、园林布局
二、园林总体布局的基本形式
三、园林总体布局形式确定的方法
★实例分析
★实训
项目二园林空间布局
一、园林静态空间布局艺术
二、园林动态空间布局艺术
★实例分析
★实训
项目三园林艺术布局
一、相地与立意
二、明确园林性质
三、确定主题与主体
四、布置主景的位置
五、功能分区的确定
六、景点与游赏路线的布置
★实例分析
★实训
小结
单元三园林构图艺术
项目一园林构图中形式美的法则及其应用
一、园林构图中形式美的表现形态
二、形式美法则及其在园林构图中的应用
★实例分析
★实训
项目二园林构图中景观艺术
表现手法
一、主配手法
二、抑景与扬景
三、实景与虚景
四、框景与夹景
五、前景与背景
六、漏景与添景
七、内景与借景

八、季相造景
★实例分析
★实训
项目三园林色彩构图
一、园林色彩的基本知识
二、园林色彩的种类和艺术处理
三、园林色彩构图
★实例分析
★实训
小结
单元四园林意境创造艺术
项目一园林意境及其创造方式
一、意境与园林意境
二、园林意境的创造方式
★实例分析
★实训
项目二园林意境的表达方式
一、直接表达方式
二、间接表达方式
★实例分析
★实训
小结
单元五园林构成要素造景艺术
项目一园林地形造景
一、园林地形的作用及类型
二、地形设计的原则
三、小地形营造艺术
四、园林堆山艺术
五、园林置石艺术
★实例分析
★实训
项目二园林水景艺术
一、园林水体的作用及类型
二、园林水景的设计原则及艺术处理
三、密切山水关系的方法
★实例分析
★实训
项目三园路造景艺术
一、园路的作用及类型
二、园路的风格
三、园路系统的艺术规划
四、园路铺装艺术
★实例分析
★实训
项目四园桥造景艺术
一、园桥的园林作用
二、园桥的类型

三、园桥的布局与设计艺术
★实例分析
★实训
项目五园林建筑艺术
一、园林建筑的造景功能和使用功能
二、园林建筑艺术布局设计
★实例分析
★实训
项目六园林小品艺术
一、园林小品的类型
二、园林小品的造景艺术功能
三、园林小品的艺术设计和布局
★实例分析
★实训
项目七园林植物景观配置
一、园林植物的艺术功能
二、园林植物的观赏特性
三、园林植物景观配置的基本原则
四、园林树木的配置艺术
五、园林攀缘植物的配置艺术
六、园林草本花卉的配置艺术
七、园林草坪及地被植物的配置艺术
★实例分析
★实训
小结
单元六园林艺术欣赏
项目一园林艺术欣赏的方法
一、园林艺术欣赏的意义及作用
二、园林艺术欣赏的多样性与综合性
三、园林艺术的欣赏方法
四、园林艺术的品鉴
项目二园林艺术欣赏实例分析及体验
一、中国古典园林
二、西方古典园林——凡尔赛宫苑
三、现代园林——中山岐江公园
小结
参考文献

章节摘录

一、园林静态空间布局艺术静态空间艺术是指相对固定空间范围内的内外审美感受，也可称为静态风景，主要是为游人创造在相对固定的空间中的赏景感受，其观赏的位置和效果之间有着内在的影响。

（一）园林静态空间的类型　园林空间根据境界物的不同分为不同种类，主要有以地形为主构成的空间，以植物（主要是乔木）为主构成的空间，以及以园林建筑为主构成的空间（庭院空间）和三者配合共同构成的空间这四类。

1.以地形为主构成的空间　（1）地形能影响人们对空间范围和气氛的感受平坦、起伏平缓的地形在视觉上缺乏空间限制，给人以轻松感和美的享受。

斜坡、崎岖的地形能限制和封闭空间，极易使人产生兴奋和放松的感觉。

凸地形提供视野的外向性；凹地形具有内向性，是一个不受外界干扰的空间，通常给人以分割感、封闭感和秘密感。

（2）地形可采用多种方式来创造和限制外部空间空间的形成可通过如下途径：对原有基础平面添土造型；对原有基础进行挖方以降低平面；增加凸面地形的高度使空间完善；改变海拔高度来构筑成平台或改变水平面。

当使用地形来限制外部空间时，下面的三个因素在影响空间感上则极为关键：空间的底面范围，封闭斜坡的坡度，地平轮廓线。

这三个变化因素在封闭空间中同时起作用。

一般人的视线在水平视线的上夹角40°～60°到水平视线的下夹角20°的范围内，而当三个可变因素的比例使视角达到或超过45°（长和高为1：1）时，则视域达到完全封闭；而当三个可变因素的比例使视角小于18°时，其封闭感便失去。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com