

<<景观与室内设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<景观与室内设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787111381938

10位ISBN编号：7111381939

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：朱广宇

页数：130

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观与室内设计表现技法>>

内容概要

朱广宇编著的《景观与室内设计表现技法》内容提要：徒手表现技法是景观与室内设计的重要专业基础，可以使设计初学者进一步掌握设计图示交流语言。

《景观与室内设计表现技法》主要阐述了设计表现的造型基础，表现图的透视原理，表现图的画面意识和构图，为初学者提供了一套快速掌握设计表达的方法。

本书通过大量优秀作品，训练初学者使用各种表现材料进行表现图绘制，使初学者熟练掌握不同速度、不同趣味的专业表现性绘画技巧。

<<景观与室内设计表现技法>>

书籍目录

序

1 造型基础——素描与线

1.1 素描与设计表现

1.2 线描与设计表现

1.3 速写与设计表现

2 透视基础及单体练习

2.1 室内设计表现的透视原理

2.2 一点透视制图法

2.3 两点透视制图法

2.4 家具单体表现及局部练习

3 画面意识和构图

3.1 室内设计表达的画面意识

3.2 室内设计表达的画面布局

3.3 室内设计表达的画面构成

4 技法特点及实例

4.1 徒手景观与室内设计表现技法特点

4.2 室内与景观设计表现技法表现实战

5 造型基本要素及材质表现

5.1 造型表现的基本要素

5.2 其他因素的分析与表现

5.3 材料质感的表现

参考文献

<<景观与室内设计表现技法>>

章节摘录

版权页： 插图： 5.3.4 织物的表现 纺织品有棉、麻、毛和化学纤维等，这些材质都是亚光类材料，但也有化纤光泽类纺织品。

其表现主要强调纹理和质感。

纺织品材料不论薄厚或何种颜色、纹理，其共同特点都是“透气”，画得再厚，表现的还是布，质地无论厚薄，色彩都不要涂得过于稠密、浓重，轻松用笔可以表现出轻薄感，有时还要考虑到环境色的反射作用。

织物材质表现特征为：单色布艺，宜使用水彩、水粉表现较好，可以画出较轻松的效果，还要注意形体转折而产生的光影变化；有花纹的织物，如地毯、带花纹的沙发等，其特点是厚重而柔软，颜料可以略稠，在不太干的时候接色，色彩滋润而轻松，或者在基本完成的底色上空出花纹，用彩色铅笔来进行描绘；麻和毛类织物显得粗、松和透气，可以用有色纸或底纹纸来表现，或在涂过稍厚一点的干透的水粉色色上进行表现，笔触宜疏松中略带飞白等。

<<景观与室内设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>