

<<数码摄影不求人>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影不求人>>

13位ISBN编号：9787111364689

10位ISBN编号：7111364686

出版时间：2012-3

出版时间：机械工业出版社

作者：栩睿视觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影不求人>>

### 内容概要

《数码摄影不求人：30天学会数码人像摄影（图解版）》结合了众多摄影师多年的拍摄经验，帮助摄影爱好者解决拍摄人像照片时遇到的常见问题。

本书将精美的相片实例与摄影师的经验、心得相结合，还将讲解的时间规定为30天，以一天一个摄影主题的形式介绍相关摄影知识，帮助读者用一个月的时间真正掌握人像摄影的相关技巧。

## <<数码摄影不求人>>

### 作者简介

栩睿视觉是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最久的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

## <<数码摄影不求人>>

### 书籍目录

#### 第1天 适合拍摄人像的单反

相机

佳能篇

尼康篇

#### 第2天 人像镜头的选择

恒定大光圈和非恒定大光圈

中焦定焦镜头

50mm 标准定焦镜头

长焦变焦镜头

标准变焦镜头

广角镜头

微距镜头

#### 第3天 辅助器材的使用

闪光灯

反光板

测光表

灰板

#### 第4天 人像写真摄影用光

光线把握

光线的照射方向

高调与低调之美

#### 第5天 人像写真摄影构图

竖向构图

横向构图

远景人像

中景人像

近景人像

特写人像

#### 第6天 人像摄影的色彩表现

色彩的情感象征

人物衣着与环境色彩的搭配

#### 第7天 画面整体色调表达

怀旧色调

素雅色调

明艳色调

不饱和色调

#### 第1部分认识摄影器材

前言

#### 第2部分摄影基础知识

#### 第8天 拍摄场景

拍摄地点的选择和前期

准备

拍摄场景的选择和构建

## <<数码摄影不求人>>

### 第9天 人像类型

- 生活人像
- 纪实人像
- 主题人像

### 第10天 拍摄人像的注意点

- 常用道具的选择

### 第11天 模特的表现

- 人物的摆姿
- 表情和眼神的表现
- 情感的表达
- 照片的故事感

### 第12天 居家少女休闲

- 人像实拍
- 模特的准备工作
- 摄影师的准备工作
- 自然光效果与补光技巧
- 解析
- 模特的场控与设计

### 第13天 居家少女休闲人像

- 实拍进阶
- 使被摄对象更苗条
- 展现修长美腿
- 柔焦美化肤质

### 第14天 居家少女休闲人像

- 高级实拍
- 光圈和柔滑聚焦
- 使用姿势椅
- 目光转移

### 第3部分 摄影基础知识进阶 第4部分 人像实拍

### 第5部分 人像实拍进阶

### 第15天 校园风人像写真

- 实拍
- 充分利用自然光
- 善于运用反射光
- 避免光斑

### 第16天 校园风人像写真

- 实拍进阶
- 选择阴凉的拍摄地点
- 浅景深的运用
- 人物表现与环境的和谐
- 统一
- 校园风的服装和化妆

### 第17天 校园风人像写真高级

- 实拍
- 巧妙的构图
- 广视角拍摄

<<数码摄影不求人>>

拍摄角度的选择

动感的表达

快门运用技巧

第18天 现场光人像写真技法

认识现场光

现场光的拍摄技巧

现场光的影调表现

光线的情绪和氛围表达

冷暖色调的控制

第19天 现场光人像实拍

雨天拍摄

逆光拍摄头发

唯美窗户光

忧郁风格人像的拍摄

第20天 自然风光人像技法

拍摄角度的选择

拍摄时间的选择

拍摄地点的选择

第21天 自然风光人像写真

实拍

雪景人像实拍

晨昏人像实拍

剪影人像实拍

第22天 自然风光人像写真实拍

进阶

田园风格写真拍摄

人与自然

水之风情

第23天 自然风光人像写真高级

实拍

渔舟唱晚

花样年华

绿野仙踪

菊之物语

## <<数码摄影不求人>>

### 章节摘录

版权页：插图：摄影是光与影的艺术，一幅照片的好坏，光线的运用起着至关重要的作用。尤其是人像写真这种修饰性极强的拍摄类型，光线对于人物肤色的表现、整体色彩的重现和意境的表达都起着关键的作用。

用于人像写真中的光线有许多种，下面着重学习现场光的运用。

现场光就是人物所处场景中本身存在的光线，如在户外时的曝光、室内的灯光、舞台上的聚灯光束、透过窗户照射在人身上的阳光等。

拍摄时只采用这些光线，而不另外配置溢光灯、闪光灯、柔光灯箱等摄影棚专用的人造光源。

与摄影棚内的精心布光相比，自然光往往不能达到理想的效果，这就需要摄影师采用多种方法来调节以保证正确的曝光。

尽管现场光有诸多不足，但许多摄影师还是喜欢使用现场光，原因有以下几点：（1）现场光拍摄的照片富有真实感和情调。

现场的照明有限，不像摄影棚中的光线那样经过精雕细琢，所以现场光拍摄的照片会给观看者一种身临其境的真实感。

此外，现场光还可以传达出一种情调，或幽暗或明亮，表达忧郁或者明快，我们需要掌握不同的光线所传达的情调。

（2）现场光使用起来方便自如，不用携带各种灯具配件，给拍摄工作带来极大的便利。

（3）现场光容易使被摄对象自然放松，摄影棚的溢光灯和闪光灯会让模特的情绪紧张起来，不能从容自然地表现，尤其是非专业的模特，而使用现场光，模特则很容易忽略相机的存在，流露出轻松自然的情绪。

## <<数码摄影不求人>>

### 编辑推荐

《数码摄影不求人:30天学会数码人像摄影(图解版)》将告诉您：针对人物的摆姿，拍出照片的故事感、有效借助窗户光和自然光拍摄人像照片、使被摄者更苗条 / 展现修长美腿 / 美化肤质、利用光线进行构图，创造更具感染力的照片、雨天、逆光、雪景、黄昏及田园等场景的实拍、创造与影室拍摄效果相似的高调和低调人像照片。

对于有心钻研人像摄影的读者来说，《数码摄影不求人:30天学会数码人像摄影(图解版)》是您学习人像摄影的好帮手。

这里主要针对摄影爱好者的需要，并结合很多摄影师多年的拍摄经验，以全程图解的形式，帮助读者解决拍摄人像照片时常见的问题和技巧。

对于初学者来说，图解的方式让读者能够快速阅读理解。

《数码摄影不求人:30天学会数码人像摄影(图解版)》通过7大板块分类介绍了人像拍摄中的各种技法、姿势、用光和构图等技巧。

这种循序渐进的学习方式，让读者从第1天到第30天。

天真正掌握人像摄影的拍摄技巧。

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化，栩睿视觉工作室更是将业务拓展，为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师，并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。

此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作，以全程实拍图解的知识内容，搭配30天合理学习的时间安排，希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅！



<<数码摄影不求人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>