

<<数码摄影不求人>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影不求人>>

13位ISBN编号：9787111362616

10位ISBN编号：7111362616

出版时间：2012-3

出版时间：机械工业出版社

作者：栩睿视觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影不求人>>

内容概要

本书是一本面向初学者的摄影图书，从最基本的数码相机硬件知识到人物、风景、夜景等各种环境下的拍摄技巧全部收录。

除了采用精美的图例和摄影师的经验、心得结合起来进行阐述这种常见的摄影图书形式外，本书还将讲解的时间规定为30

天，以一天一个摄影主题的形式介绍相关摄影知识，帮助读者循序渐进地掌握拍摄中的技巧和经验，让读者用一个月的时间真正掌握常用的摄影知识。

<<数码摄影不求人>>

书籍目录

第1天 了解数码单反相机

- 数码单反相机的组成
- 数码单反相机的成像原理
- 正确的持机方法

第2天 进行第一次拍摄

- 人像拍摄
- 风光拍摄
- 运动模式

第3天 了解构图知识

- 黄金分割
- 三角形构图
- 三分法构图
- S形构图
- 对称式构图

第4天 学会几种专业拍摄模式

- 全自动曝光、AV、TV、P 模式
- 掌握快门速度
- 理解光圈

第5天 照片的专业知识

- ISO 感光度
- 白平衡

第6天 尝试运用曝光

- 选择正确的曝光
- 灵活运用曝光补偿
- 夜间曝光不足
- 夜间车水马龙

第7天 逆光摄影技巧

- 逆光光线
- 剪影

第8天 拍摄中光的选择

- 室外散射光的应用
- 窗户光的应用
- 眼神光的运用

第9天 照片风格

- 低调人像照片
- 怀旧色调
- 素雅色调
- 明艳色调

第10天 景深与景别

- 景深
- 景别
- 人像摄影的景别分类

第1 部分相机基础知识

前言

第2 部分拍摄基础知识

<<数码摄影不求人>>

第11天 前景与背景

第12天 掌握摄影构图

风光摄影的器材配置

夜景拍摄

第13天 风光拍摄技巧

雨天拍摄

雪景拍摄

海景拍摄

彩霞拍摄

植物拍摄

第14天 风景摄影攻略

流水和瀑布拍摄

雾景拍摄

云的拍摄

烟火拍摄

草原风光

第15天 摄影高级技巧

焦外成像特效

光线特征

第16天 夜景灯光拍摄

第17天 摄影用光技巧

拍摄人物的光线

拍摄景物的光线

人像使用反光板

第18天 人物摄影技巧

人物摄影的器材配置

人像拍摄姿势

自然光人像

女性人像拍摄

第19天 精美人物拍摄

拍摄人物特写

人物的拍摄角度

人物摄影要素

第20天 柔光摄影技巧

柔光镜

柔焦镜头

数码的柔光模式

油脂柔光方法

第3部分 风景摄影基础 第4部分 人物摄影基础

第21天 静物拍摄攻略

小物件拍照

静物构图

均衡和谐

静物用光

第22天 微距摄影基本技巧

<<数码摄影不求人>>

花卉摄影

花卉与背景

第23天 表现不同被摄体

质感拍摄

透明物体拍摄

第24天 动物拍摄技巧

动物眼神和表情的拍摄

飞鸟觅食的拍摄

猫咪的拍摄

欢乐巨嘴鸟

第25天 拍摄纪实照片

纪实摄影

记录精彩瞬间

黑白照片

第26天 如何突出照片主体

靠近被摄体

色彩对比

虚实关系

利用光线明暗

简洁的背景

构图(剪裁)

第27天 凝固动感瞬间

强调动感

强调凝固

第28天 提高综合摄影水平

如何用相机捕捉决定性瞬间

巧妙运用前后景

空间感表现

如何使画面有深远感觉

第29天 成为真正的摄影高手

强化照片冲击力

提高拍摄质量

追随法拍摄照片

第30天 后期制作

照片锐化技术

锐化柔和的主体

中等锐化效果

人像锐化

极限锐化

<<数码摄影不求人>>

章节摘录

版权页：插图：逆光照射景物，景物中被光线照射的部分都会产生光亮的轮廓，因而就能使物体与物体之间都有明显的界线，不会使主体与背景混合成一片深黑色的色调。

因为逆光造成的这种光亮的轮廓使主体与背景物截然分开，这就是逆光独有的特点。

逆光是从景物背后照射来的，我们拍摄的对象必然是没有直接光线照射的阴暗部分，因而也就很难表现出景物的明暗层次和线条。

但是逆光照射在一切物体的背后，如果物体与物体之间距离不很远，就会互相反射光线。

在拍摄逆光景物时，往往会因光亮的轮廓和镜头前面的光照影响拍摄者的视觉，造成曝光不足。

因此，拍摄逆光景物只有以景物的阴暗部分或中性灰来确定曝光时间，才能充分显示出景物的层次。

另外，逆光照射下的平地、水面以及一切仰面物体，会自然地产生一片强烈的白色反光。

为了避免这部分与其他物体色调反差过大，运用柔和的光线拍摄较为适宜。

高光对景物的影响太阳升至天空垂直地照射大地时，就是高光。

高光是一天中阳光最强烈的时候，因此，光线强烈，阴影必深。

同时高光又是从高空垂直照射下来的光线，除了能表现由上到下的阴暗层次外，并不能表现出物体的质感。

这种光线不是拍摄风光的理想光源，非必要时拍摄的景物，应尽量避免采用。

低光、反光对景物的影响利用低光拍摄风光照片，不但可以获得极其柔和的效果，而且富于变化。

但低光属于光谱中的红色成分，表现出来的颜色呈黄、橙色，对景物原有的色调有一定的影响。

因此利用低光拍摄景物，首先要注意光线对景物色调的影响，然后决定是否适合运用滤色镜拍摄，使有色的低光光线不至于影响景物的原有色调。

反射光是间接的光线，比直接的低光更柔和，但它只能对景物中物体的阴暗部分起反射作用，因为反射范围是有限度的，所以它除了可以辅助物体本身阴暗部分的表现外，其他时候起不了很大的作用（加偏振镜）。

光线对景物的层次、线条、色调和气氛都有着直接的影响，景物在照片中能否表现得好，完全依赖于光线的运用。

因此，必须了解每一种光线对景物的作用，才能获得理想的效果。

只有经常观察各种光线在景物中的自然变化和影响，才有助于我们对光线效果的认识。

<<数码摄影不求人>>

编辑推荐

《数码摄影不求人:30天学会数码单反摄影(图解版)》编辑推荐：还不会玩数码单反？你OUT啦！

学摄影切忌功近利也拒绝时间太久，30天刚刚好。

《数码摄影不求人:30天学会数码单反摄影(图解版)》将告诉您：基础操作：掌握光圈、快门、景别和白平衡的使用秘笈，进阶掌握：捕光弄影的各类构图技法展现不同摄影题材，风格演绎：发掘每种相机和镜头专属自己的艺术表现力，完美修饰：锐化、柔和及裁剪等后期技术精粹完整收录，实拍必备：搜集诸多实用小技巧，随用随查、轻松玩转。

现在，数码单反相机逐步走进了千家万户，每个人都可以拿起相机尽情拍摄自己喜欢的人物、动物、风景和街道等景物，留下美好记忆。

虽然摄影的门槛看似很低，但如果没有相关专业知识，拍出来的照片往往会变为遗憾。

《数码摄影不求人:30天学会数码单反摄影(图解版)》即为那些想拍出专业级数码照片、却缺乏实际摄影技巧的读者奉上的一本实用指南。

从最基本的数码相机，到人物、风景、夜景等拍摄主题都进行了详细介绍。

作者并没有讲解大量繁杂的专用术语和概念，而是偏重于介绍被广泛应用于日常摄影中的诸多实用技巧。

<<数码摄影不求人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>