

<<24小时学会数码单反摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<24小时学会数码单反摄影构图>>

13位ISBN编号：9787111349990

10位ISBN编号：7111349997

出版时间：2011-10

出版时间：机械工业

作者：刘琼

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

### 内容概要

《24小时学会数码单反摄影构图》着重介绍了构图的基本法则及基本技巧，详尽的构图要点介绍将构图的几大元素与构图的基本形式都囊括其中，使读者了解摄影构图的精髓。本书除了介绍基础的构图法则外，还在最后几章中针对不同的拍摄场景进行了构图的实战拍摄练习，如人像构图、静物构图、风景构图等，为读者详尽地解答了各种拍摄场景中可能遇到的拍摄难题。

《24小时学会数码单反摄影构图》无论是在讲述理论知识时还是在进行实战练习时，均结合了大量精美的照片辅助讲解，并标示出拍摄参数，直观、生动的形式让读者在愉快、轻松的氛围中学会摄影构图知识。

《24小时学会数码单反摄影构图》采用全彩印刷，图片精美，知识点详尽，适合作为摄影爱好者学习摄影构图的参考书。

书籍目录

第1章 了解构图的重要性

1.1 构图的基本含义

1.1.1 构图带来的影像魅力

1.1.2 构图需要考虑的各种因素

1.2 摄影构图的特点

1.2.1 画面中的细节魅力

1.2.2 独特的视角效果

1.2.3 构图带来的空间效果

第2章 摄影构图的组成元素

2.1 点、线、面的关系

2.1.1 点的概念

2.1.2 线的概念

2.1.3 面的概念

2.2 对象形状在画面中的关系

2.2.1 被摄体的形状

2.2.2 表现形状的因素

2.3 画面的影调影响

2.3.1 低调对构图的影响

2.3.2 高调对构图的影响

2.4 色彩对构图的影响

2.4.1 色彩的构成与平衡

2.4.2 色彩的时间表达

2.4.3 色彩的画面倾向与情感

2.5 摄影画面的构成

2.5.1 主体和陪体的大小关系

2.5.2 前景和背景的作用

第3章 遵循基本的构图原则

3.1 保持影像的简洁

3.1.1 景别的明确要求

3.1.2 让主体在画面中突出

3.2 黄金分割法的原则

3.3 画面的呼应与均衡

3.3.1 寻找内在联系

3.3.2 被摄体之间的呼应

3.4 画面的多样统一

3.4.1 多样性增强画面的表现力

3.4.2 对称中寻求变化

3.5 画面的平衡

3.5.1 寻求画面的静态平衡

3.5.2 动态平衡的特殊状态

3.5.3 平衡的趣味性

3.6 立体空间的深度与对比

3.6.1 表现三维空间

3.6.2 透视关系的对比

3.6.3 虚实对比

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

- 3.6.4 明暗对比
- 3.6.5 色彩对比
- 3.6.6 空间大小的对比
- 第4章 灵活运用构图技巧
  - 4.1 利用地平线
    - 4.1.1 高地地平线构图
    - 4.1.2 黄金分割地平线构图
    - 4.1.3 低地平线构图
  - 4.2 巧妙利用前景
    - 4.2.1 利用框形的前景
    - 4.2.2 利用虚化的前景
  - 4.3 巧妙处理画面的背景
    - 4.3.1 背景与主题的整体性
    - 4.3.2 背景的主要构图作用
  - 4.4 利用线条与色块
  - 4.5 利用花纹图案
  - 4.6 利用影子
- 第5章 构图带来的画面效果
  - 5.1 水平线构图的宁静效果
    - 5.1.1 水平线构图拍摄海平面
    - 5.1.2 水平线构图拍摄地平面
  - 5.2 垂直线构图的庄重效果
    - 5.2.1 利用垂直线构图表现单一个体
    - 5.2.2 利用垂直线构图表现多个个体
  - 5.3 斜线构图的灵动效果
    - 5.3.1 斜线带来的画面活力
    - 5.3.2 斜线带来的强烈视觉效果
    - 5.3.3 斜线与画面的纵深感
  - 5.4 曲线构图的柔美效果
    - 5.4.1 c形曲线构图
    - 5.4.2 s形曲线构图
  - 5.5 三角形构图的不同感受
    - 5.5.1 正三角形构图的稳定感
    - 5.5.2 倒三角形构图的摇动感
  - 5.6 矩形构图的稳重效果
  - 5.7 中央构图的醒目效果
  - 5.8 对称式构图的均衡效果
  - 5.9 添加适当的留白增加画面意境美
  - 5.10 开放式构图赋予画面更多的想象空间
  - 5.11 棋盘式构图增强韵律感
- 第6章 旅行与风景摄影构图
  - 6.1 旅行摄影的准备
  - 6.2 日落的构图
    - 6.2.1 低角度的日落构图
    - 6.2.2 利用三分法进行日落构图
  - 6.3 溪流与河水的构图
    - 6.3.1 寻找河流的曲线构图

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

- 6.3.2 远近对比的构图表现
  - 6.3.3 具有动静对比的画面
  - 6.3.4 低角度增强流水的现场感
  - 6.4 树木的构图
    - 6.4.1 单体与整体的不同效果
    - 6.4.2 刻画树木最美的纹理细节
  - 6.5 天空和云彩的构图
    - 6.5.1 利用其他被摄对象构图
    - 6.5.2 借助明暗对比表现天空
  - 6.6 山脉的构图
    - 6.6.1 高角度俯拍山脉构图
    - 6.6.2 用雾气来表现山体轮廓
    - 6.6.3 三角形山脉构图
  - 6.7 草原的构图
    - 6.7.1 用全景构图来表现草原的宽广
    - 6.7.2 用逆光来表现光影的对比
  - 6.8 沙漠的构图
    - 6.8.1 借助理线条进行构图
    - 6.8.2 纳入前景丰富沙漠景象
  - 6.9 雪景的构图
  - 6.10 建筑的构图
    - 6.10.1 古镇建筑
    - 6.10.2 城市建筑
    - 6.10.3 异域建筑
- 第7章 多变的人像摄影构图
- 7.1 人像摄影的基本准则
    - 7.1.1 准确对焦保持画面清晰
    - 7.1.2 简洁加强人物画面的表现力
  - 7.2 不同角度的人像构图
    - 7.2.1 富有趣味的俯角度取景
    - 7.2.2 最自然的平角度取景
    - 7.2.3 强化人物身材形象的仰角度取景
  - 7.3 人像摄影的取景画幅
    - 7.3.1 横画幅突出人物与环境的关系
    - 7.3.2 竖画幅突出人物身材
  - 7.4 人像摄影的常见构图类型
    - 7.4.1 选择恰当的背景表现人物特征
    - 7.4.2 利用三分法拍摄人物主体
    - 7.4.3 中心构图强调人物表情特征
    - 7.4.4 独特的留白构图
  - 7.5 不同景别的人像构图
    - 7.5.1 全景人像构图
    - 7.5.2 中景人像构图
    - 7.5.3 近景人像构图
    - 7.5.4 特写人像构图
  - 7.6 灵活多变的人像摄影构图技巧
    - 7.6.1 不平衡的画面空间表现动感

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

7.6.2 巧用环境架构画面

7.6.3 淡化背景人物

7.6.4 避免人物直视镜头

### 第8章 静物摄影构图

8.1 保持最强有力的画面主体

8.1.1 选择恰当背景突出主体

8.1.2 巧妙进行补光突出主体

8.2 结合光线共同构图

8.2.1 顺光展现静物细节

8.2.2 侧光展现静物立体感

8.2.3 逆光突出静物轮廓造型

8.2.4 顶光强调静物的空间感

8.3 用自然的图案来构图

8.4 突出被摄主体的外形特征

8.4.1 选择合适的背景

8.4.2 纳入陪体进行形状对比

8.5 用抽象方式来表现

8.6 利用身边的静物练习

8.6.1 巧妙设计景物之间的搭配

8.6.2 利用虚实对比突出主体

8.6.3 借助光线突出静物质感

8.7 挑选独特的静物

8.7.1 借助圆形物体进行构图

8.7.2 借助矩形效果进行构图

8.7.3 借助多边形效果进行构图

### 第9章 生态摄影构图

9.1 生态摄影中常用的器材附件

9.2 树叶的构图

9.2.1 利用形状和色彩进行构图

9.2.2 结合环境展现动人树叶

9.3 森林的构图

9.3.1 利用天空背景增强树木存在感

9.3.2 中心构图法突出树木造型

9.4 花朵的构图

9.4.1 特写花朵局部细节

9.4.2 虚化背景增加画面唯美感

9.4.3 利用相互衬托使画面更有趣

9.4.4 黄金分割法使主体更协调

9.4.5 棋盘式构图法表现花朵韵律

9.5 宠物的构图

9.5.1 平角度拍摄增强画面亲切感

9.5.2 留白指引动物运动方向

9.5.3 虚化前景增强空间层次感

9.6 昆虫的构图

9.6.1 纳入花朵交代环境因素

9.6.2 经典的黄金分割法让画面更精彩

9.7 鸟类的构图

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

9.7.1 结合环境表现鸟类的的生活状态

9.7.2 借助v字形构图拍摄飞行的鸟儿

### 第10章 构图中镜头的选择和应用

10.1 认识焦距带来的画面变化

10.1.1 摄影画面中背景区域的范围变化

10.1.2 摄影画面中主体大小的变化

10.2 广角镜头

10.2.1 认识广角镜头

10.2.2 利用广角镜头来强化背景

10.2.3 利用广角镜头来纳入前景

10.3 长焦镜头

10.3.1 认识长焦镜头

10.3.2 长焦镜头的压缩效果

10.3.3 长焦镜头的去干扰能力

10.4 标准镜头

10.4.1 认识标准镜头

10.4.2 标准镜头还原最真实的视觉效果

10.5 微距镜头

10.5.1 认识微距镜头

10.5.2 微距镜头展现微观世界

10.6 变焦镜头

10.6.1 认识变焦镜头

10.6.2 变化焦距来改变画面背景

10.7 定焦镜头

10.7.1 认识定焦镜头

10.7.2 定焦镜头的高质量画质

## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

### 章节摘录

版权页：插图：1.1.2构图需要考虑的各种因素构图不如想象中简单，要表现出一幅作品的主题思想与美感，需要考虑的因素也有很多。

比如在拍摄户外人像时，就需要考虑拍摄的时间、地点、人物的位置安排、人与物的关系等。

只有把这些因素都考虑到画面中，构图才会完善、讲究。

和谐与均衡是摄影构图必不可少的两个因素，在表现一个拍摄对象时，能将它最具有视觉感染力的一面表现在画面中，并做到与周围环境均衡、和谐地融为一体，那么它就是成功的构图。

以上介绍的各种因素决定着画面构图的成败。

同样，一些与构图无直接关系的要素，也将决定着摄影作品的最终成像效果，因此，它们也具有同等重要的地位。

就一幅摄影作品而言，被摄体的安放位置、形状、色彩等的处理都很成功，但可能由于在构图时包含了杂乱的背景或模糊的前景，而导致画面效果不尽如人意。

这就需要拍摄者在构图的过程中既要考虑到各种构成元素，同时也应考虑纳入的拍摄元素是否有用、得当。



## <<24小时学会数码单反摄影构图>>

### 编辑推荐

《24小时学会数码单反摄影构图》数码单反摄影构图难吗？

不难！

24小时让您轻松学会，构图决定一切，只要借用《24小时学会数码单反摄影构图》的一点技巧，就会让您的照片与众不同，重点讲解构图的组成元素、原则、技巧以及构图所带来的画面效果，摄影知识小百科和高手拓展，让您快速掌握拍摄细节及技巧，以实拍为主线。

诠释摄影如何构图，实用的构图技巧让您的照片更胜一筹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>