

<<图解室内设计入门与方法>>

图书基本信息

书名：<<图解室内设计入门与方法>>

13位ISBN编号：9787111348078

10位ISBN编号：7111348079

出版时间：2011-8

出版时间：机械工业

作者：李晓丹

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图解室内设计入门与方法>>

### 内容概要

本书通过大量“图解”形式，全面系统地讲授室内设计的基础理论，着重讲述设计入门方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。

全书共分八章，包括绪论，现代室内设计的流派和风格流行倾向，室内设计尺度，室内设计步骤和方法，空间设计和界面处理，室内色彩与材料，室内灯光与照明设计，室内绿化和室内陈设。

本书可供室内设计、建筑装饰、环境艺术、建筑学等专业的师生和相关从业人员入门学习、参考。

# <<图解室内设计入门与方法>>

## 书籍目录

序

前言

### 第一章 绪论

#### 第一节 室内设计概念

- 一、现代室内设计
- 二、中国传统室内设计
- 三、中国传统室内设计发展简图

#### 第二节 室内设计内容

- 一、室内设计的内容
- 二、室内设计的原则
- 三、室内设计的要素
- 四、室内设计与建筑设计的联系

#### 第三节 室内设计的特点及发展趋势

- 一、适应现代生活秩序
- 二、重视高水准生活
- 三、考虑生活的多元性、文化性和独特性
- 四、室内设计的多元化

### 第二章 现代室内设计的流派和风格流行倾向

#### 第一节 现代室内设计流派

- 一、光洁派特点及手法
- 二、白色派特点及手法
- 三、地方主义派特点及手法
- 四、超现实主义派特点及手法
- 五、高技派特点及手法

#### 第二节 现代室内设计风格流行倾向

- 一、时尚简约风格
- 二、清新自然风格
- 三、复古风格
- 四、超平面艺术现象
- 五、个性派

### 第三章 室内设计尺度

#### 第一节 人体基本尺度

- 一、人体尺度
- 二、人体动作域

#### 第二节 室内设计常用尺寸

- 一、住宅室内设计的常用尺寸
- 二、餐饮建筑的常用尺寸

#### 第三节 家具尺度与分类

- 一、常用家具尺度
- 二、家具的基准点和尺度
- 三、家具的分类与设计

### 第四章 室内设计步骤和方法

#### 第一节 室内设计的步骤

- 一、设计准备阶段
- 二、方案设计阶段

## <<图解室内设计入门与方法>>

三、施工图设计阶段

四、设计实施阶段

第二节 方案设计与优化

一、方案设计的原则

二、方案设计方法与过程

第五章 空间设计和界面处理

第一节 室内空间概念

一、室内空间的起源

二、室内空间的组合

第二节 室内空间形态构成和要素设计

一、室内界面的构成

二、界面的要求和功能特点

三、空间设计的常见手法

第三节 室内空间类型与特点

一、封闭空间与开敞空间

二、灵活空间

三、过渡空间

第四节 室内空间设计与心理学

一、领域性与人际距离

二、私密性与尽端趋向

三、依托的安全感

四、从众与趋光心理

五、室内空间的心理感受

第六章 室内色彩与材料

第一节 色彩

一、关于色彩

二、色彩的基本概念

三、色彩的感性

四、室内色彩的设计与应用

第二节 材料

一、材料概述

二、材料的可持续性

三、材料的质感

四、材料美感的形式法则

五、常见材质及其特性

第七章 室内灯光与照明设计

第一节 室内灯光与照明设计一般要求

一、灯光照明设计原则

二、光源的类型

三、灯光照明的控制

第二节 常见照明部位与设计方式

一、灯光照明方式和形式

二、灯光照明的表现形式

三、室内照明作用与艺术效果

四、居家的灯光照明设计

第八章 室内绿化和室内陈设

第一节 室内绿化的作用

## <<图解室内设计入门与方法>>

一、美学功能

二、生态功能

三、组织空间

四、改善空间

### 第二节 室内绿化设计

一、室内绿化设计的原则

二、室内绿化设计的布局方式

### 第三节 室内绿化植物

一、室内绿化植物的分类

二、室内绿化植物的种植方式

### 第四节 室内庭院景观设计

一、室内庭院的类型

二、室内庭院的景观设计

### 第五节 室内陈设

一、室内陈设的原则

二、室内陈设的设计手法

附录 学生作业

参考文献

## <<图解室内设计入门与方法>>

### 章节摘录

版权页：插图：(2) 利用曲面墙来引导人流到达另一空间。

根据人的心理特点，人流会自然地趋向于曲线形式，以弯曲的墙面把人流引向某个确定的方向，并暗示另一空间的存在，这也成为一种常用的空间引导处理手法。

这类空间的特点是动感和方向感强烈，人们面对着一一条弯曲的墙面，将自然而然地产生一种期待感，希望沿着弯曲的方向而有所发现，从而将不知不觉地沿着弯曲的方向进行探索，于是便被引导至某个确定的目标，“曲径通幽”便是这种空间组织方式的真实写照。

(3) 利用空间的灵活分隔，引导暗示出另一空间的存在。

在空间中只做一些象征性的分隔，追求一种连续的、运动的效果，每一个空间都连通着另一个空间，具有强烈的流动性。

人们只要不感到“山穷水尽”，就会抱有某种期望，并在这种期望的驱使下继续前进。

利用这种心理状态，有意识地使人处于这一空间就能预感到另一空间的存在，则可以把人由此空间引导至彼空间。

中国古典园林就是空间引导和暗示很好的典范。

一些展览建筑的内部空间常常采用这种空间引导手法，有效地引导参观者的参观活动。

(4) 利用空间界面的处理产生一定的导向性。

在空间界面的点、线、面等构图元素中，线具有很强的导向性作用，人们往往沿着线条所指引的方向前进。

通过天花、墙面、地面处理，会形成一种具有强烈方向性或连续性的图案，有意识地利用这种处理手法，将有助于把人流引至某个确定的目标。

例如天花上的带状灯具、地面上铺砌的纵向图案，墙面上的水平线条等，都能产生很强的透视感，给人流指出前进的方向。

第四节室内空间设计与心理学一、领域性与人际距离领域性原是动物在环境中为取得食物、进行繁衍生息等活动的一种行为特点。

人与动物毕竟在理性、意志决策与社会性等方面有本质的区别，但人在室内环境中的生活、生产活动，也总是力求其活动不被外界干扰或妨碍。

不同的活动有其必需的生理和心理范围与领域，人们不希望轻易地被外来的人与物（指非本人意愿、非从事活动必须参与的人与物）所打破。

## <<图解室内设计入门与方法>>

### 编辑推荐

《图解室内设计入门与方法》：“图示语言”是设计者最为重要的语言，很多设计方面的知识讲解在很多情况用语言会变得复杂，不易解释明白，但通过“图”就会迎刃而解，而且设计专业学生往往也会感觉大片文字读起来很费劲，所以李晓丹编著的《图解室内设计入门与方法》通过“图解”形式，全面系统地讲授基础理论，着重讲述设计方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。

<<图解室内设计入门与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>