

<<图形与字体设计基础>>

图书基本信息

书名：<<图形与字体设计基础>>

13位ISBN编号：9787111332534

10位ISBN编号：7111332539

出版时间：2011-4

出版时间：机械工业出版社

作者：宋冬慧 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形与字体设计基础>>

内容概要

《图形与字体设计基础》主要内容包括图形设计的设计基础、现代图形创意表现、图形设计的表现方法、字体设计的设计基础、字体设计创意与表现、文字与图案的形式归类与拓展、文字与图形的创造与组合、图形与字体设计程序分析、优秀图形及字体设计作品赏析。

《图形与字体设计基础》为高等院校艺术设计专业教材，也可作为专业设计人员的参考用书。

<<图形与字体设计基础>>

书籍目录

出版说明前言第1章 图形设计的设计基础1.1 图形设计的基本概念1.2 图形设计的起源与发展1.3 图形设计的基本特征1.4 图形设计的意义与作用第2章 现代图形创意表现2.1 图形创意2.2 图形创意性思维表达2.3 图形发散性思维表达2.4 图形逆向性思维表达2.5 图形连带联想思维表达2.6 教学实例2.7 设计点评2.8 课后练习第3章 图形设计的表现方法3.1 同构图形3.2 置换图形3.3 联想图形3.4 游戏图形3.5 民族图形3.6 影子图形3.7 现代图形设计表现方法的继承与创新3.8 教学实例3.9 设计点评3.10 课后练习第4章 字体设计的设计基础4.1 字体设计4.2 现代字体设计的特征4.3 字体与图形4.4 字体与图案第5章 字体设计创意与表现5.1 汉字与拉丁字母字体的分类、风格特征5.2 字体创意设计的构思方法5.3 字体创意设计的思维表现5.4 当代视觉设计中的字体设计表现风格5.5 教学实例5.6 设计点评5.7 课后练习第6章 文字与图案的形式归类与拓展6.1 图案元素的形式归类6.2 文字与图案元素的形式拓展6.3 教学实例6.4 设计点评6.5 课后练习第7章 文字与图形的创造与组合7.1 文字与图形的创造方法7.2 文字与图形的排列组合7.3 文字与图形的符号表现7.4 教学实例7.5 设计点评7.6 课后练习第8章 图形与字体设计程序分析8.1 准备期8.2 字体设计的操作步骤与注意事项第9章 优秀图形与字体设计作品赏析参考文献

<<图形与字体设计基础>>

章节摘录

2.民族图形的传承与开新 (1)化繁为简 传统图形历经岁月锤炼,具有典雅的风格与深度的内涵,它蕴涵着先人的无限巧思与心智。

在现代图形创意中,发扬其图形精神风貌,借助现代设计观念,予以精简提炼,保留原创的部分,必然呈现新的样态。

(2)技术创新 现代图形与加工技术日新月异,在创意后的技术层面上可提升作品的精致度与可看度。

现代设计讲究版面构成原理美的原则,除了主题的表现外,版面的考究也是重点之一,两者相辅相成。

所以,好的设计观念,加上精湛的技术,必能增加视觉强度。

以十二生肖邮票为例,邮票由于设计活泼又多样化、印刷精美,因而颇获好评,如图1-25所示。

虽是传统题材,但因为表现手法大胆创新,所以能突显时代新貌。

(3)中西贯通 将传统的图形与西方图形巧妙地融合,自成一格。

创新需要兼容并蓄,但务必要有合理的组合构成与色调处理,从而呈现视觉新意。

很多设计师敏锐地观察到了这一点,尝试将汉字与英文进行中西合璧的同构设计,引人玩味。

中国香港设计师靳埭强设计的作品《香港喜喜事》很好地把“喜喜”字和“HONGKONG”(香港的英文名称)结合起来,让中文和英文的结合又一次大放异彩,如图1-26所示。

<<图形与字体设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>