

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787111318941

10位ISBN编号：7111318943

出版时间：2011-1

出版时间：机械工业出版社

作者：米宝山 主编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

设计构成是艺术设计的基础课程，核心是探讨形态的创造方法和途径。

本书从形态构成的要素、形式法则的阐述开始，由二维平面到色彩基础，由三维立体到四维空间，最后围绕形态的创造，探讨了形态设计不同思考方法，作为从构成走向设计的桥梁和过渡环节。

本教材侧重于强化创造意识，提高审美水平，培养学生创造性思维的能力以及形态创造的方法和技巧，适用于艺术设计各个专业的本科设计基础教学。

<<设计构成>>

书籍目录

出版说明
前言
第1章 设计构成概述 1 1.1 构成与设计 2 1.2 形态 6 1.3 形式构成法则 13
1.4 形态构成的方法 21 1.5 形态构成要素 27
第2章 平面构成 41 2.1 基本形与骨格 42 2.2
平面构成的基本形式 48 2.3 分解与重组 57 2.4 平面构成与设计 60
第3章 色彩构成 63 3.1 认识色彩 64 3.2 色彩混合 74 3.3 色彩对比 76 3.4 色彩调和 82 3.5 色彩的采集与重构 86 3.6
色彩构成与设计 88
第4章 立体构成 91 4.1 材料要素 92 4.2 半立体构成 97 4.3 面材的构成
99 4.4 线材的构成 102 4.5 块材的构成 106 4.6 立体构成与设计 110
第5章 空间构成 114 5.1 空间的概念 115 5.2 空间形态 117 5.3 构成方法 125 5.4 空间构成与设计 140
第6章 走向设计 146 6.1 限定条件下的形态塑造 147 6.2 仿生思维与形态塑造 157 6.3 符号与形态塑造 165
6.4 设计赏析 179 参考文献 184

<<设计构成>>

章节摘录

版权页：插图：

<<设计构成>>

编辑推荐

《设计构成》：全国高等院校设计艺术类专业创新教育规划教材

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>