

图书基本信息

书名：<<3DS MAX现代园林景观艺术设计>>

13位ISBN编号：9787111316671

10位ISBN编号：7111316673

出版时间：2010-10

出版时间：机械工业出版社

作者：高志清 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

构筑优美的园林景观，离不开四大因素：地形、水、植物、建筑物。

园林景观设计，正是通过对地形的利用和改造，合理布局空间，在空间内叠山理水，配置植物，建造各种建筑物和构筑物，从而形成一个优美的环境空间。

本书从实例出发，有针对性地讲述了4个精彩实例，详细介绍了园林景观效果图的制作方法和技巧，实现了园林景观艺术与计算机技术的完美结合。

适合中、高级的园林景观设计师参考和学习。

本书专门制作了一张素材光盘。

光盘中收录了效果图制作过程中所用到的CAD平面图、贴图、调用线架等素材，可以在学习过程中随时调用；收录了书中所有实例造型的线架、渲染效果、最终效果；还收录了部分线架的多媒体制作过程。

另外，在本书的前面，还有几幅作品彩图可供广大读者参考。

相信这对读者的学习和工作会有很大的帮助。

书籍目录

本书导读第1章 园林概述 1.1 园林的概念 1.1.1 园林的定义 1.1.2 园林的作用 1.1.3 园林构景类型
1.2 古典园林和现代园林的异同点 1.2.1 古典园林 1.2.2 现代园林 1.3 园林景观 1.3.1 园林景观的概念
1.3.2 园林景观形式美的规律 1.3.3 园林景观色彩设计 1.3.4 园林景观设计注意事项 1.4 现代园林
景观设计的基本原则 1.5 总结与思考第2章 园林景观建筑小品 2.1 园亭 2.1.1 园亭的基本原理 2.1.2
园亭造型的制作 2.1.3 赋予材质 2.2 园林雕塑 2.2.1 园林雕塑的种类及位置选择 2.2.2 园林雕塑造型
的创建 2.2.3 赋予材质 2.3 花架 2.3.1 花架造型的种类、样式及材料 2.3.2 花架造型的创建 2.3.3 赋
予材质 2.4 园桥 2.4.1 园桥的种类、功能及位置的选择 2.4.2 园桥造型的制作 2.4.3 赋予材质 2.5 园
路 2.5.1 园路的类型 2.5.2 园路的铺装 2.5.3 园路造型的创建 2.5.4 赋予材质 2.6 建筑3D效果图设计
制作心得 2.6.1 加强专业知识储备 2.6.2 作图前先做好整体计划 2.6.3 分清重点,减少工作量
2.6.4 尽量不要在总场景中直接建模 2.6.5 记好为几何元素命名 2.6.6 建立自己的模型材质库 2.7 植
物造景 2.7.1 园林植物的配置原则 2.7.2 植物造景与其他设计要素的关系 2.7.3 植物造型的配置方式
2.7.4 用于造景的园林植物 2.8 总结与思考第3章 制作水景园林效果图 3.1 水景园林设计 3.1.1 制作
构思 3.1.2 园林水体的用途 3.1.3 制作流程 3.2 水景效果图模型的制作 3.2.1 将CAD文件导入场景
中 3.2.2 水景效果图模型的制作 3.2.3 水景效果图材质的调置 3.2.4 合并造型 3.2.5 设置水景效果
图相机、灯光 3.2.6 渲染设置 3.3 水景效果图后期处理 3.3.1 水景园林的植物配置 3.3.2 水景后期处
理 3.4 水景园林制作心得 3.5 总结与思考第4章 别墅庭院效果图的制作 4.1 别墅庭院设计 4.1.1 制作
构思 4.1.2 庭院设计风格 4.1.3 制作流程 4.2 别墅庭院效果图模型的制作 4.2.1 将CAD文件导入场
景中 4.2.2 别墅庭院效果图模型的制作 4.2.3 别墅庭院效果图材质的调配 4.2.4 设置相机、灯光及其
渲染输出 4.3 别墅庭院效果图后期处理 4.3.1 效果图制作常用工具和技术 4.3.2 别墅庭院后期处理
4.4 别墅庭院效果图制作心得 4.5 总结与思考第5章 森林公园模型的制作 5.1 森林公园的设计 5.1.1
制作构思 5.1.2 设计原则 5.1.3 制作流程 5.2 森林公园场景的制作 5.2.1 将CAD文件导入场景中
5.2.2 制作公园场景 5.2.3 园林中心造型材质的调置 5.3 森林公园相机、灯光的设置 5.4 总结与思考
第6章 森林公园后期处理 6.1 森林公园设计 6.1.1 指导思想 6.1.2 设计原则 6.1.3 制作流程 6.2 公园
绿地的植物配置 6.3 后期处理 6.3.1 知识讲解——图层的应用 6.3.2 森林公园后期处理 6.4 森林公园
效果图制作心得 6.5 总结与思考第7章 现代园林场景的制作 7.1 现代园林场景设计 7.1.1 制作构思
7.1.2 设计原则 7.1.3 制作流程 7.2 现代园林场景的制作 7.2.1 将CAD文件导入场景中 7.2.2 制作园
林中心广场 7.2.3 园林中心造型材质的调配 7.2.4 制作园林园路 7.2.5 园林园路材质的调置 7.3 现代
园林相机、灯光的设置 7.4 总结与思考第8章 现代园林后期处理 8.1 现代园林设计 8.1.1 指导思想
8.1.2 设计原则 8.1.3 制作流程 8.2 园林绿地的植物配置 8.3 现代园林景观场景的后期处理 8.3.1 图
像的色彩和色调综述 8.3.2 现代园林后期处理 8.4 现代园林制作心得 8.5 总结与思考

章节摘录

插图：6.注重生态的设计理念园林景观设计人员逐渐开始注重生态理念在园林景观设计中的运用。

关于生态，有几点需要进一步阐述。

首先，全球生态环境的恶化问题，不是光靠风景园林师就能够解决的，园林景观作品中体现出来的生态理念，更多的是呼吁政府、公众关注生态环境，更多的是表明一种姿态；其次，风景园林师提出的生态理念与生态学家、环保组织提出的生态理念还有一定的差别，他们所关注的内容虽有着一定的交叉和融合，但根本上却具有不同的层面，否则社会就不需要风景园林行业了；最后，如若完全从生态原理出发，设计师往往会陷于极端而难以被社会接纳。

7.对立统一的设计理念自然与人工，是贯穿整个园林景观发展史中的对立统一体，是“以人为本”，还是“以自然为本”，是改造自然，还是顺应自然，既是某种园林景观形式、风格、类型的衡量准则，也是现代园林景观设计因地制宜，根据场地状况和使用要求来决定的，不能片面地加以肯定或否定。

一般来说，在城市环境中，应较多地考虑到人工与自然结合，考虑到自然的人工性手法，而随着离城市环境的远去，自然的作用在逐渐增强。

园林景观设计实际上反映出设计者对自然的认识、理解，并通过设计手段加以表现。

在各种园林景观形式中，自然始终是设计的源泉。

风景园林师对自然的认识、理解的程度，如何处理自然与人工的关系，是其设计理念的重要组成部分。

8.注重科学的设计理念园林景观设计是一门涉及面广、错综复杂的边缘性学科，与多门学科交叉并受到它们的影响，如生物学、生态学、土壤学、植物学、美学等。

因此，风景园林师应采取科学严谨的治学态度，充分研究和了解各个学科特征，运用现代科技手段，强调科学的设计方法。

但是，园林景观设计又是统筹和综合的技艺，任何一门单一的学科都取代不了园林景观设计。

因此，就某一个项目而言，可以重点突出某一学科的特点，但是就整体而言，片面追求某一方面特性并不可取。

在一个复杂而充满变化的社会，单一性的景观设计趋向是难以为继的。

现在这种不分场地、不分环境地强调绿廊、湿地的做法，实际是对生态学的误解，是在破坏生态环境，也造成园林景观的单一性和趋同性，最终必将遭到抛弃。

9.注重个性的设计理念在一个越来越强调个性发展和个人价值的社会，个性体验、个人理解和个人情感的投入，在园林景观设计中的地位日益重要，也是园林景观设计多样性和丰富性的保证。

注重个性的设计理念，并非鼓励个人刚愎自用或脱离实际的闭门造车，而是强调个人对自然、对社会、对生态、对艺术、对历史等的独特理解，在旅行中的独特体验以及个性化的设计表现手法，强调个人对园林景观内涵与本质的独特认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>