

<<建筑速写>>

图书基本信息

书名：<<建筑速写>>

13位ISBN编号：9787111313069

10位ISBN编号：7111313062

出版时间：2010-8

出版时间：机械工业出版社

作者：于亨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑速写>>

前言

建筑学科是一门既有理工知识又有艺术含量，涉及面极为广泛的学科。

美术在建筑学科中作为一门主修课程是不无道理的。

在当今信息化时代，人们的视野大大拓宽，也极大地丰富了建筑师们表达自己创意的语言形式，为此，是否还有必要按照传统的方式开设建筑美术基础课，在社会上以及高等院校内部师生之间产生了不同的看法。

目前，在纯艺术学科中对美术专业要不要有坚实的绘画造型基本功尚且有不少争议，属于理工科的建筑学科对美术基础课的需要与否存在不同看法，是不足为怪的。

作为一名在美术学院教学三十余年又转入建筑学科从教建筑美术十余年的教师，从教学体会和学生走上工作岗位后的信息反馈来看，我认为人脑可以利用电脑，电脑却替代不了人脑，而且只有具有较高艺术素养的人脑，才能使电脑出色地为建筑师的创造性设计服务。

建筑本身除了必须具备特定的功能外，它应该是一件有创意的艺术作品。

所以，一个称职的建筑师必须具有相当高的艺术修养，而艺术修养是多方面的。

学生在校期间的美术基础课则是培养建筑师创造性思维、艺术修养和建筑设计表现能力不可或缺的起点和台阶。

为此，我的观点是：建筑学科必须要有美术基础课，问题在于时代在大踏步前进，建筑学科也在飞速发展，美术教学如何适应建筑设计与时俱进的需要，这是我们应该下功夫研究、动脑子去改革的重大课题。

本书编委会成员在多年教学实践的基础上编写这套系列教材的本意就在于此。

怎样才能更好、更快地激活建筑系学生们的艺术细胞，培养他们的审美情趣，提高他们的创新意识，传授给他们各种表现技法，这是我们美术教师时刻思考的问题。

而这一切，不可能一蹴而就，必须通过科学的、系统的，有步骤的、严格的基础训练，才能使学生由低到高，从被动到主动，接受、领悟美术教学在建筑设计中所处的地位和作用，最后达到使学生们能得心应手地把学到的美学知识充分体现在建筑设计的整体之中。

这套系列教材包括了绘画基础和设计基础等方面的内容，既阐述了素描、色彩发展简史，又结合现实讲到了今后发展趋势。

纲目清晰，图文并茂，作为建筑专业的学生来说可从中获得较为精练的相关知识。

由于美术基础课的课时有限，教师必须掌握最基本规律，在各个教学环节，贯穿循循善诱、因材施教的精神才能在极其有限的时间内让学生得到尽可能多的知识。

我衷心希望这套系列教材能成为建筑学科的学生们和社会上爱好美术的自学青年们的良师益友。

<<建筑速写>>

内容概要

本书是新编高等院校建筑美术系列教材之一。

由新编高等院校建筑美术系列教材编委会组织编写。

本书的宗旨是通过对速写常规知识、技法的讲解，将审美法则融入其中，帮助初学者尽快掌握速写技法，启发培养其创造力。

主要内容包括绪论、建筑速写的表现、建筑速写中透视的运用、构图、建筑速写的方法和步骤、速写在建筑设计中的应用、速写作品鉴赏等。

在技法的讲解中贯穿造型形式美知识，为增强对速写的直观认识和理解，按内容需要配以图解，并针对建筑类专业的特点，图文并茂地讲解了速写在建筑设计中的应用，在速写鉴赏中对部分作品的风格、特点、表现手法、技巧注有分析短评。

本书适合建筑学、城市规划、风景园林、艺术设计及相关美术专业使用，也可作为美术爱好者自学用书。

<<建筑速写>>

书籍目录

第2版序第1版序前言第1章 绪论第2章 建筑速写的表现 2.1 工具、材料 2.2 速写的表现力第3章 建筑速写中透视的运用 3.1 焦点透视 3.2 散点透视第4章 构图 4.1 建筑速写的画面分割 4.2 形式、均衡、节奏 4.3 建筑速写构图分析第5章 建筑速写的方法和步骤 5.1 建筑速写的观察方法 5.2 建筑速写的表现方法 5.3 建筑速写写生的步骤 5.4 建筑速写景物的画法第6章 速写在建筑设计中的应用 6.1 构思速写 6.2 表现速写第7章 速写作品鉴赏参考文献

<<建筑速写>>

章节摘录

插图：速写能在较短的时间内将物象的主要形态及特征简练、概括、准确、生动、快速地描绘出来，它是一种独立的绘画形式。

速写是美术造型的基础，也是建筑设计师收集素材、表达设计思想的一种形式语言。

速写的内容丰富多彩，依据所描绘对象的不同，大体上可分为人物速写、动物速写、建筑速写、场面速写等。

掌握建筑速写对建筑设计师来说具有极其重要的意义。

它能够提高设计师对形象的敏锐观察力及对形象的提炼、概括能力，提高其判断造型美、比例美的能力。

持之以恒地大量速写，掌握速写技巧，能熟练自如地运用速写语言将建筑设计的创意、构思快速表达出来，以供设计师之间进行交流、比较、推敲、综合，使创意不断深化、提高、完善。

速写是造型基本功训练的重要手段。

建筑速写造型的基本能力包括准确判断物象的形体比例、造型结构严谨、透视正确、构图合理。

这是初期造型能力训练的课题。

随着基本造型能力的掌握，造型将不仅仅停留在准确如实地描绘对象上，而是要进行艺术的造型。

画者将情感通过速写的艺术语言，运用取舍、概括、对比、夸张等造型方法，情景交融地表现物象，使造型具有强烈的艺术感染力。

随着建筑速写造型能力的不断提高，建筑设计师的审美修养、审美能力也将逐步提高。

不同民族、不同地域、不同环境和不同时代的建筑风格特点，都将潜移默化地影响建筑设计师的建筑设计审美水平。

建筑速写实践，是建筑师获得艺术造型能力和建筑审美能力的最有效途径。

通过眼、心、手三者并用，长期实践，以逐步达到能够得心应手的造型。

速写是获取建筑素材的重要途径之一，通过照相、摄像、查阅资料等手段，可以收集建筑设计的素材，但这些不能代替速写的功能。

运用现代化工具瞬间获得的建筑素材，对建筑的感受和认识如同走马观花，缺乏感受和认识深化的过程，间接获得的资料（印刷品）更缺乏感性认识，这些只能将对象等同的再现，只能作为建筑设计创作的辅助和参考素材。

而速写是通过身临其境、观察、形象记忆、手绘等体验过程，它超越了显而易见的景象，根据观察，可以将物象某一局部着重描画，次要物象在速写中可以被删除，使感受和认识得到升华，获取建筑素材。

速写能使建筑设计师展开想象的翅膀，点燃艺术灵感的火花，将物象和感受升华提炼为具有创意的建筑设计作品。

形象记忆和感受是设计创作的源泉，速写的积累又可使形象记忆能力得到提高，同时获得新的形象记忆，使想象力更加丰富，速写能使创造力永不枯竭。

<<建筑速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>