

<<After Effects CS4影视特效>>

图书基本信息

书名：<<After Effects CS4影视特效实例教程>>

13位ISBN编号：9787111289340

10位ISBN编号：711128934X

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：高平 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Adobe After Effects由著名的图形图像软件生产商Adobe公司开发推出，适用于从事设计和影视特效的机构，包括电视台、影视动画制作公司、个人后期制作工作室、多媒体艺术设计中心。

近年来，大量的用户，包括网页设计师、图形设计师等也开始使用After Effects。

目前最新版本为After Effects CS4（即9.0），它在影像合成、动画、视觉特效、非线性编辑、设计动画样稿、多媒体和网页设计等方面都有广泛的应用。

本书由资深影视特效视觉设计师和专业教师共同编写，融合了作者多年的制作经验及教学经验，详细讲述了After Effects经典特效案例及后期处理技术等方面的内容，针对影视特效制作学习难点，通过逐步讲解的方式来启发读者。

本书在编写上，充分考虑以下几点。

（1）注重教与学的结合 本书以作者多年教学与创作经验为基础，从影视特效基本理论、常用术语、基础技术开篇，书中案例结合影视特效常识，使读者在学习软件技术的同时，能够了解影视特效的设计程序与流程，掌握相关理论知识。

每章都有明确的学习任务和详细的基础知识讲解，并在案例中展现。

（2）注重商业行情，内容全面 商业影视特效作品通常由文字特技、后期编辑、光效技术的应用、绚丽的动态背景共同组成，本书从商业案例的角度出发，将基础案例进行拆分讲解。

书中将商业作品中常见元素作为基础案例，配以详细的文字阐述、清晰的步骤图，具有易懂、易学、易操作的特点。

（3）注重技术与艺术的结合 为了让读者先对每一章节有充分的了解，本书将学习要点提取出来，让读者能够明确本章能够学到什么技术。

而在每一节的案例开始前，先从技术上进行分析，针对案例中的重点技术进行描述；接着从艺术的角度，讲述制作案例的步骤和流程，真正做到技术与艺术的完美结合。

<<After Effects CS4影视特>>

内容概要

《After Effects CS4影视特效实例教程》以循序渐进的方式对After Effects进行系统而全面的讲解，将影视特效作品从易到难地拆分出来作为章节内容，安排了从基础知识到一步步的案例讲解。

全书共分6章，包括漫游精彩的动态特效世界、After Effects CS4 文字特效技术、After Effects CS4色彩特效应用、After Effects CS4 光效技术应用、After Effects CS4 绚丽背景特技和After Effects CS4 综合应用技巧

。《After Effects CS4影视特效实例教程》讲解由浅入深，结构清晰，使读者能够轻松掌握After Effects影视特效制作技术。

《After Effects CS4影视特效实例教程》适用于高等院校影视、动画等相关专业，同时也可作为影视后期制作培训班教材，或作为从事三维动画设计、影视广告设计和影视后期制作从业人员及爱好者的参考书。

书籍目录

前言第1章 漫游精彩的动态特效世界1.1 关于AfterEffectsCS1.1.1 任务1：什么是影视特效1.1.2 任务2：了解系统配置要求1.1.3 任务3：了解AfterEffectsCS4新特性1.2 AfterEffectsCS4操作基础1.2.1 任务1：熟悉AfterEffectsCS4工作界面1.2.2 任务2：明确工具箱1.2.3 任务3：浏览菜单命令1.2.4 任务4：查看窗口与调板1.3 AfterEffectsCS4操作法则1.3.1 任务1：时间线层属性快捷操作1.3.2 任务2：快捷切换界面布局1.3.3 任务3：掌握自定义界面布局1.4 课后练习第2章 AfterEffectsCS4文字特效技术2.1 基础知识讲解2.1.1 任务1：层技术2.1.2 任务2：关键帧2.1.3 任务3：遮罩技术2.2 实例应用：文字过光特效2.2.1 技术分析2.2.2 导入素材并输入文字2.2.3 动画设置2.2.4 文字层添加特效2.2.5 制作镜头光晕效果2.2.6 渲染输出2.3 实例应用：书法艺术——毛笔书写特效2.3.1 技术分析2.3.2 创建文字层2.3.3 导入并处理素材2.3.4 书写过程动画设置2.4 拓展训练：飞舞文字特效2.4.1 技术分析2.4.2 背景制作2.4.3 创建文字层2.4.4 设置飞舞动画2.4.5 设置DirectionalBlur特效与动画2.5 拓展训练：梦幻中的文字2.5.1 技术分析2.5.2 制作梦幻背景2.5.3 文字层创建2.5.4 梦幻动画设置2.6 高级技巧：粒子汇集文字特效2.6.1 技术分析2.6.2 背景制作2.6.3 导入文字素材并设置2.6.4 粒子动画设置2.6.5 时间倒放设置2.7 课后练习第3章 AfterEffectsCS4色彩特效应用3.1 基础知识讲解3.1.1 任务1：ColorCorrection特效3.1.2 任务2：Channel特效3.1.3 任务3：抠像技术3.2 实例应用：色彩校正——白平衡重置3.2.1 技术分析3.2.2 导入素材并校正颜色3.2.3 最终调整3.3 实例应用：打造雪景效果——雪花飘飘3.3.1 技术分析3.3.2 创建与设置合成3.3.3 最后合成的创建与设置3.4 拓展训练：国画情缘——山水情3.4.1 技术分析3.4.2 导入素材并创建合成3.4.3 设置国画效果3.4.4 复制“国画情缘”并调整3.5 高级技巧：瞬间变色的跑车3.5.1 技术分析3.5.2 导入素材3.5.3 设置背景效果3.5.4 设置跑车变色特效3.6 课后练习第4章 AfterEffectsCS4光效技术应用4.1 基础知识讲解4.1.1 任务1：外挂插件的安装与使用4.1.2 任务2：发光特效4.1.3 任务3：摄像机应用4.2 实例应用：流光异彩光效4.2.1 技术分析4.2.2 制作背景色彩与动画4.2.3 制作光线与动画4.2.4 添加Starglow特效4.3 实例应用：心电图光效4.3.1 技术分析4.3.2 导入素材并制作背景4.3.3 制作心电图4.4 拓展训练：重叠的光芒——3Dstroke应用4.4.1 技术分析4.4.2 制作路径4.4.3 插件参数调整设置4.5 高级技巧：震撼——冲击波光效4.5.1 技术分析4.5.2 制作冲击波效果4.5.3 制作波光特效与动画4.5.4 制作火效果4.6 高级技巧：彩虹光效——扫光图片特效4.6.1 技术分析4.6.2 彩虹特效制作4.6.3 图片破碎动画制作4.6.4 光效动画设置4.7 课后练习第5章 AfterEffectsCS4绚丽背景特技5.1 基础知识讲解5.1.1 任务1：仿真特效技术5.1.2 任务2：灯光技术5.1.3 任务3：蒙版图层技术5.2 实例应用：数码雨背景5.2.1 技术分析5.2.2 创建新文件5.2.3 调整设置ParticlePlayground插件5.2.4 添加Echo插件5.3 实例应用：纷飞的秋叶5.3.1 技术分析5.3.2 导入并处理素材5.3.3 设置Shatter特效5.4 拓展训练：数字电路5.4.1 技术分析5.4.2 建立数字背景5.4.3 设置电路效果5.5 拓展训练：三维空间背景5.5.1 技术分析5.5.2 制作背景5.5.3 流线光效5.5.4 复制光线并调整5.6 拓展训练：散射的光芒5.6.1 技术分析5.6.2 制作底层背景5.6.3 光芒动画设置5.6.4 颜色的调整5.7 课后练习第6章 AfterEffectsCS4综合应用技巧6.1 基础知识讲解6.1.1 任务1：动画跟踪技术6.1.2 任务2：音频技术6.1.3 任务3：与Photoshop的结合技术6.2 实例应用：跟踪技术的应用——把海报贴上高层建筑6.2.1 技术分析6.2.2 导入素材6.2.3 设置追踪动画6.2.4 调节动画6.3 实例应用：三维空间合成——蝶恋花6.3.1 技术分析6.3.2 Photoshop制作蝴蝶素材6.3.3 导入蝴蝶素材并设置动画6.3.4 导入背景素材并设置飞舞蝴蝶动画6.4 课后练习

章节摘录

1.1.3 任务3：了解After Effects CS4新特性 1.全新的向导画面 打开After Effects CS4，首先进入的是全新的向导画面，包括“打开工程（Open Project）”、“新建工程（New Composition）”、“设计中心（Design Center）”等快捷操作按钮，如图1-3所示。

2.新的界面 最新版的AE最明显的变化是其界面设计，相对于上一个版本CS3来说，其整体的色彩更暗一些，更加有利于观察特效效果；周边的圆角被减少了，使界面更加紧凑；被选中的图层质感效果更加明显，“Render Queue”面板在屏幕空间的分配更加合理。

还有其他的调整，例如，图层和合成的标记都增加了持续时间功能（当鼠标停留在标记上一段时间时，相关的标记注释就会显示）；在“Project（项目）”面板底部新增的按钮让用户更加方便地打开嵌套合成，如图1-4所示。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>