第一图书网, tushu007.com

<<多媒体技术实用教程>>

图书基本信息

书名：<<多媒体技术实用教程>>

13位ISBN编号：9787111287230

10位ISBN编号：7111287231

出版时间：2010-2

出版时间：机械工业出版社

作者：张勉，宋军　编著

页数：315

字数：394000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着计算机技术的发展，多媒体技术及其应用已经深入到人们的学习、工作和日常生活中，并伴随信息传播和科技进步，日益彰显其魅力与重要性。
多媒体技术的一个重要特点就是其技术进步与技术应用比翼齐飞，应用领域广泛。
从教学、影视、工业设计到产品推广等都能借助多媒体技术。
因此，大中专学生掌握多媒体技术和技能是十分必要的。
《多媒体技术实用教程》一书是为普通高等院校非计算机专业公共基础课程编写的教材。
我们根据以往的课堂教学活动与技术应用实践，有针对性地选编教学内容。
在夯实基础知识的同时，加强实践和实用性教学，培养学生解决实际问题的能力。
理论联系实际，强化高等院校学生能力的培养，是本教材的主线。
本书在吸取最新多媒体技术的成果上，全面系统地介绍了多媒体技术的原理及应用。
本书在教学上更着重其技术的基本原理、普遍性和扩展性。
本书共分8章，第1章介绍多媒体计算机的定义、基本技术、现状和发展趋势；第2章讲述数字音频信息的获取和处理技术；第3章讲述了数字图像信息的获取和处理技术；第4章介绍了数字视频信息的获取和处理技术；第5章介绍了计算机动画技术；第6章讲述了多媒体计算机存储技术和硬件配置；第7章介绍了多媒体网页制作与维护技术；第8章介绍了网络多媒体技术与应用。
本书是普通高等院校非计算机专业公共基础课程的教材，也可以作为对多媒体技术有兴趣者的学习参考。
本书由张勉、宋军编著。
参加编写及提供各种帮助的还有毕靖、成晓静、刘新宇、靳旭玲、徐明、张莉、李敏、宋嘉禾、张农、刘鼐、林立、刘金峰、刘立友、张志功、张岩、徐子珺、王广海、徐兆利、刘志梅、王耀晨、刘亚平、刘荟林、杨明花等教学同仁，在这里表示衷心的感谢。
多媒体技术涉及了声、光、电等多种学科，涵盖知识面较广，技术发展迅速。
限于编者的能力和水平，本书内容难免出现疏漏或错误，敬请读者指正。

内容概要

本书在吸取最新多媒体技术的成果上，全面系统地介绍了多媒体技术的原理及应用。
本书共分8章，第1章介绍多媒体计算机的定义、基本技术、现状和发展趋势；第2章讲述数字音频信息的获取和处理技术；第3章讲述了数字图像信息的获取和处理技术；第4章介绍了数字视频信息的获取和处理技术；第5章介绍了计算机动画技术；第6章讲述了多媒体计算机存储技术和硬件配置；第7章介绍了多媒体网页制作与维护技术；第8章介绍了网络多媒体技术与应用。
本书在教学上更着重多媒体技术的基本原理、普遍性和扩展性。
本书适合多媒体相关专业的大中专学生、教师学习使用，也可为多媒体技术爱好者参考之用。

书籍目录

前言 第1章　多媒体技术概述　1.1　多媒体技术的基本概念　1.1.1　多媒体及多媒体技术　1.1.2　多媒体技术的特点　1.1.3　媒体的分类　1.2　多媒体技术的研究内容　1.3　多媒体系统的组成　1.3.1　多媒体计算机系统的硬件　1.3.2　多媒体计算机系统的软件　1.4　多媒体技术的应用和发展　习题 第2章　多媒体音频处理技术　2.1　音频基础　2.1.1　声音媒体的分类　2.1.2　声音的基本特性　2.1.3　音频文件的文件格式　2.1.4　音频文件的格式转换　2.2　数字化音频处理技术　2.2.1　声音的数字化　2.2.2　数字音频信号的获取　2.2.3　数字音频分类　2.2.4　音频文件的压缩　2.3　音频素材的编辑处理　2.3.1　Windows自带的音频软件——录音机　2.3.2　音频编辑软件的应用　习题 第3章　数字图像处理技术　3.1　图形/图像概述　3.1.1　图像的基本属性　3.1.2　图像的基本类别　3.2　颜色的基本概念与图像色彩　3.2.1　颜色的特性　3.2.2　三基色原理　3.2.3　相加混色和相减混色　3.2.4　色彩的标准模式　3.3　图像的数字化　3.3.1　数字图像的获取与采集　3.3.2　图像文件的识别与压缩　3.3.3　图像文件格式　3.4　数字图像的采集与处理　3.4.1　数字图像素材的采集　3.4.2　数字图像的处理　3.5　Photoshop简介　3.5.1　Photoshop的工作区　3.5.2　图层　3.5.3　通道　3.5.4　路径　3.5.5　蒙板　3.5.6　滤镜　3.5.7　文字处理　3.6　图片处理实例　3.6.1　变化照片效果　3.6.2　图片的合成　3.6.3　制作图像文字　习题 第4章　图像视频处理技术 第5章　计算机动画技术 第6章　多媒体的存储、硬件与输入/输出设备第7章　网页制作技术 第8章　网络多媒体技术与应用 参考文献

章节摘录

多媒体的集成性也在不断的完善，包括两个方面：多媒体信息的不断集成和操作这些媒体信息的工具与设备的不断集成。
即一方面是媒体信息的集成，例如声音、文字、图像、视频等的集成，把这些信息看成是一个有机的统一体，采用多种通道和途径获取信息，统一格式存储信息，组织与合成信息，对信息进行集成化处理等；另一方面则是多媒体信息的工具与设备的集成，包括各种硬件的集成和软件的集成，不仅包括计算机本身，而且包括像电视、音响、摄像机、DVD播放机等不同功能、不同种类设备的集成。
2.多样性　在日常生活中，像报纸、广播、电视、网络等都是信息的载体和媒体，载体的多样性是多媒体的主要特征之一。
这一特征是相对计算机而言的，指的就是信息媒体的多样化。
信息载体的多样化计算机所能处理的信息范围有所扩展，而不仅局限于数值、文本或特殊的图形和图像，计算机变得更加智能化。
人类对于信息的接收主要通过五种感觉：视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉。
其中，前三种大约占信息量的95%。
人类可以借助这些多感觉形式进行信息交流和信息处理。
而目前的计算机以及与之相类似设备的能力都远远没有达到人处理信息的水平，在信息交互方面与人的感官相比还相差甚远。
多媒体技术就是要把计算机处理的信息多维化，通过信息的捕获、处理、传递与展现，不断地满足人类在生理感受上的全方位的多媒体信息需求。
多媒体技术的不断发展也促使计算机向更加人性化的方向发展。
、　3.控制性　多媒体技术是以计算机为中心，综合处理和控制多媒体信息，并按人的要求以多种媒体形式表现出来的，同时作用于人的各个感官。
人的主观能动性是首位的，它管理和支配着多媒体技术为自身的目的服务。
这种控制性是多层面、立体的综合管理和控制。
从人类对科技发展的角度看，这种可控性是人类与自然的一种持续性的博弈，最终目的是万物为我所用。
具体到每个使用者时，又与其多媒体操作技能、多媒体设备条件有一定相关性。
多媒体技术的控制性体现了人对多媒体信息处理与控制的能动性。
4.交互性　交互性是多媒体有别于传统信息交流媒体的主要特点之一。
传统的信息交流媒体只能单向地、被动地传播信息，而多媒体技术则可以实现人对信息的主动选择和控制。
交互性也是多媒体的一个重要特性。
它向用户提供更加有效的控制和使用信息的手段和方法，同时也为多媒体技术应用开辟了更加广阔的领域。
交互性可使得用户自由地控制和干预信息的处理，增加对信息的注意力和理解力，延长信息的保留时间。
当媒体展示其交互性时，便进入了信息转变为知识的过程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com