

## <<室内外手绘效果图深入表现>>

### 图书基本信息

书名：<<室内外手绘效果图深入表现>>

13位ISBN编号：9787111281498

10位ISBN编号：7111281497

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：汤留泉，李吉章 著

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内外手绘效果图深入表现>>

### 前言

手绘效果图是环境艺术设计师的必备基本功。

改革开放以来，随着社会生活向快节奏方向发展，室内外环境艺术设计也提倡高效率，以往需要三五天时间完成的设计工作现在不到一天就要结束，大量设计项目给设计师们带来巨大的压力。

于是，手绘效果图的绘制工具和绘画技法开始不断演进，以适应新时期的工作要求。

传统手绘效果图大多追求写实，极力发挥笔刷与颜料的表现力。

20世纪90年代后期，计算机渲染技术开始普及，计算机效果图逐渐取代了精致而又消耗时间的手绘图。

以一幅四开规格的室内设计效果图为例，采用严谨的透视技法和细腻的水粉颜料绘制，需要一周左右才能完成，现在熟练运用3ds max软件只需3~5h，并且还能随意更改，这种工作效率更适应商业竞争的需求。

进入21世纪以来，社会上涌现出大量计算机软件培训机构，使渲染技术得到迅速推广，图面效果更加真实。

手绘效果图开始成为设计师表达创意元素，以图代字的记录手段，以往复杂的水彩、水粉等流体颜料开始退出历史舞台，取而代之的是马克笔、彩色铅笔、快速绘图笔等。

现代手绘效果图图面效果轻松洒脱，在把握透视关系的同时还能随意增减细节，强化空间层次，将以文字或口头表达的装饰细节全部转移到效果图中，真正做到图文一体化设计。

手绘效果图的快速表现技法很多，甚至因人而异，然而深入细节的技法却基本相同。

学习手绘效果图很容易被优秀作品的表象风格和洒脱笔触所感染，在绘画中将注意力放在运笔方式上，那些所谓的“风格”不能从本质上提升绘画水平。

真正能提升水平的是效果图中的形体结构、透视空间、色彩搭配和绘图时的平静心态。

## <<室内外手绘效果图深入表现>>

### 内容概要

手绘效果图是环境设计师的必备基本功，在短时间内要求深入绘制创意细节，满足客户的审美需求。本书中的手绘作品，绘制手法严谨、细腻，用笔准确、自然，在创意至上的前提下，极力地深入表现空间形态，将客户要求融入其中，指明主要装饰材料和工艺，为后期施工打下了坚实基础。本书为手绘环境效果图爱好者提供了良好的学习范本，同时也是全国高等院校及大中专院校环境艺术设计、建筑设计专业师生的参考资料。

## <<室内外手绘效果图深入表现>>

### 作者简介

汤留泉，湖北省武汉市人 湖北工业大学艺术设计学院环境艺术设计系讲师。  
主要从事环境效果图、室内设计等课程教学工作，先后出版《环境效果图精致手绘》、《装饰材料与构造设计》等著作，多项设计作品申报国家外观设计专利。

主要设计作品：中国长江航运集团电机厂办公楼、武汉青少年教育中心。

李吉章，海南省海口市人 毕业于长江职业学院环境艺术设计系，现任广州市顶鼎装饰设计工程有限公司专家设计师，主要从事室内外装饰设计。

作品遍及广州市各住宅小区。

风景速写作品荣获中华人民共和国建国55周年书画作品展一等奖。

2006年举办个人设计作品展。

## <<室内外手绘效果图深入表现>>

### 书籍目录

前言第1章 手绘平面图 1.1 手绘平面图的意义 1.2 平面图的绘制方法 1.3 平面图中的虚实关系 1.4 平面图中的文字标注第2章 手绘效果图 2.1 手绘效果图的概念 2.2 效果图的绘画要素 2.3 线条绘制 2.4 光影表现 2.5 色彩表现 2.6 质感表现 2.7 选定视角 2.8 轮廓与填色的关系 2.9 风格的塑造 2.10 彩色铅笔技法 2.11 马克笔技法第3章 手绘综合实例 3.1 手绘图的综合表现要求 3.2 手绘效果图的商业价值 3.3 手绘效果图的修改第4章 手绘建筑 4.1 手绘建筑中的线条 4.2 虚实及构图 4.3 表现形式 4.4 作画步骤 4.5 细部及环境表现

<<室内外手绘效果图深入表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>