第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4中文版基础与>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4中文版基础与实例教程>>

13位ISBN编号：9787111271710

10位ISBN编号：7111271718

出版时间：2009-7

出版时间：机械工业出版社

作者：郭开鹤　等编著

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

Photoshop是目前世界公认的权威性的图形图像处理软件。
Adobe Photoshop CS4中文版是其最新版本。
该软件功能完善，性能稳定，使用方便，是平面广告设计、室内装潢、数码相片处理等领域不可或缺的工具。
近年来，随着个人计算机的普及，使用Photoshop的个人用户也日益增多。

与上一版相比，改版后书中实例与实际应用的结合更加紧密，除了保留上一版的标志设计、海报设计和数码照片处理等相关实例外，还添加了包装设计、广告宣传版面设计以及目前十分流行的人像数码相片处理。
此外，这次改版还在配套光盘中添加了电子课件。

本书属于实例教程类图书。
全书分为3部分，共10章，主要内容如下：　　第1部分基础入门，包括3章。
第1章介绍数字图像的相关理论；第2章介绍PhotoshopCS4的基础知识；第3章介绍Photoshop CS4一些主要的新增功能。

第2部分基础实例演练，包括6章。
第4章介绍Photoshop CS4中多种创建选区和抠像的方法以及基础工具的使用；第5章介绍图层的使用，包括图层与“图层”面板、图层的操作、图层样式编辑和图层蒙版等；第6章介绍通道的基础知识及其操作和使用技巧：第7章介绍Photoshop CS4中色彩校正方面的知识；第8章介绍路径的基础知识和用法；第9章介绍Photoshop CS4滤镜的基础知识、使用方法及效果等。

第3部分综合实例演练，包括1章（第10章）。
该章介绍如何综合利用Photoshop CS4的功能和技巧制作出精彩的作品。

本书是“设计软件教师协会”推出的系列教材之一，被评为“北京高等教育精品教材”。
本书内容丰富、结构清晰、实例典型、讲解详尽、富于启发性。
书中全部实例都是由中央美术学院、北京师范大学、清华大学美术学院、北京电影学院、中国传媒大学、天津美术学院、天津师范大学艺术学院、首都师范大学、山东理工大学艺术学院、河北职业艺术学院等院校具有丰富教学经验的知名教师和一线优秀设计人员从长期教学和实际工作中总结出来的。
为了便于读者学习，本书配套光盘中含有大量高清晰度的教学视频文件。

参与本书编写的人员还有：李岭、谭奇、冯贞、顾伟、李松、程大鹏、关金国、许文开、宋毅、李波、宋兆锦、郑志宇、于元青、孙立中、肖立邦、韩立凡、王浩、张锦、曲付、李羿丹、刘翔、田富源。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书被评为“北京高等教育精品教材”，属于实例教程类图书。
全书分为基础入门、基础实例演练和综合实例演练3部分，主要内容包括：Photoshop CS4的基本功能，各种工具的使用，图层，蒙版，路径和各种滤镜的应用等。

本书内容丰富，实例典型，讲解详尽，可作为大专院校相关专业师生或社会培训班的教材，也可作为平面设计爱好者的自学和参考用书。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4中文版基础与>>

书籍目录

前言第1部分 基础入门 第1章 数字图像理论 1.1 数字图像艺术的发展 1.1.1 图像的概念 1.1.2 早期数字图像的艺术体验 1.2 数字图像艺术的风格 1.2.1 超现实主义的创作风格 1.2.2 拼贴 1.2.3 科技色彩的体现 1.2.4 图像融合 1.2.5 数字摄影的真实性 1.2.6 混沌美学 1.3 现代图像艺术的表现形式 1.3.1 迷人的后波普艺术风格 1.3.2 多介质的融合 1.3.3 数字写实艺术 1.4 课后练习 第2章 Photoshop CS4的基础知识 2.1 图像处理的基本概念 2.1.1 位图与矢量图 2.1.2 分辨率 2.1.3 色彩模式 2.1.4 常用文件存储格式 2.2 工具箱中的工具使用 2.2.1 基本概念 2.2.2 颜色设定 2.2.3 选择、移动工具和切片工具 2.2.4 绘画及修饰工具 2.2.5 辅助工具 2.3 创建选区 2.3.1 选区的基本概念 2.3.2 创建选区的基本方法 2.4 图层 2.4.1 图层的基本概念 2.4.2 图层的基本操作 2.4.3 图层组 2.4.4 裁切组 2.4.5 图层蒙版 2.4.6 图层剪贴路径 2.4.7 填充图层和调节图层 2.4.8 文字图层 2.4.9 图层样式 2.4.10 图层混合模式 2.5 通道与蒙版 2.5.1 通道 2.5.2 蒙版 2.6 色彩调整 2.6.1 色彩调整的基本概念 2.6.2 色彩调整的方法 2.7 路径 2.7.1 路径的特点 2.7.2 路径的相关术语 2.7.3 使用钢笔工具创建路径 2.7.4 “ 路径 ”面板的使用 2.7.5 剪贴路径 2.8 课后练习 第3章 Photoshop CS4的新增功能 3.1 概述 3.2 新增功能 3.3 课后练习 第2部分 基础实例演练 第4章 创建选区与基础工具 4.1 八卦图 4.2 十字螺钉 4.3 彩色光盘 4.4 抽出抠像 4.5 烛光晚餐 4.6 造假效果 4.7 摄影图片局部去除效果 4.8 旧画报图像修复效果 4.9 课后练习 第5章 图层的使用 第6章 通道的使用 第7章 色彩校正 第8章 路径的使用 第9章 滤镜的使用 第3部分 综合实例演练 第10章 综合实例

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

近两年来，数码影像技术得到了广泛的普及，Photoshop从专业图像工具变成一个大众软件甚至还成为了科技民主化的里程碑。
它成为数码自拍一代的新宠，他们把它称为“ PS ”，彻底替换了数年前指代的Ps（Play Sation）游戏机。
当传统高手指责年轻一代不管不顾乱拍一气的时候，年轻人却指着计算机屏幕上打开的Photoshop说：“ 谁说我们不讲技术，我们的数码暗房在这里。
”当然，也有人认为它拥有没有被控制的权力——一种欺骗大众的武器，为专业人士带来可信度的威胁。
对于一些广告人来说，信任已经被广告中Photoshop的运用所消蚀，它影响着公众评判事实与虚假的能力。
广告模特们被过度润饰的皮肤，完美无暇的产品，对于未经训练的眼睛来说，它们看起来就像普通的照片——这就是危险所在，你根本没想到它经过了多少处理。
前面我们说过，数字图像艺术的特定风格就是建立在真实和虚拟之间的一个分界点上。
也许这种模拟和重构真实的能力对摄影界造成了许多困扰，甚至还带来了网络上的一些社会问题。
但是，计算机是非自然的、写作的特权空间，人们必须翻转创作的传统状况，允许作品在虚拟和自然之间的边界上实践，作为一种艺术形式的表现手段来说，这种以假乱真的修改常带给人意外的惊喜与视觉冲击，如图1-24所示，将一张在室内灯光下拍摄的图片故意处理成被水淹没的效果，制作者将植物、台灯等物体通过水面的动态与物理折射效果都处理得很真实。
图1-25中的鸟和男模特透过玻璃瓶的映像也被处理得惟妙惟肖，这种手法曾被人戏称为“ 图像中真实的谎言 ”，一种可以同时追求细致逼真与荒诞离奇的混合体。
……

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4中文版基础与>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com