

<<配景与细部>>

图书基本信息

书名：<<配景与细部>>

13位ISBN编号：9787111259985

10位ISBN编号：711125998X

出版时间：2009-3

出版时间：机械工业出版社

作者：陈新生 等编著

页数：294

字数：646000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<配景与细部>>

前言

建筑师把景观看作建筑的背景，艺术家则把景观看作所要表现的风景画。有不少大师集画家、雕塑家、艺术家、建筑师于一身。作为建筑景观设计师应具有高于一般人的审美意识和绘画能力。在庞大的建筑和景观规划横空出世之前，建筑景观师必须将设计好的图稿拿出来，而且尽可能让它具体真实。

许多情况下人们都选用钢笔来勾画建筑设计草图及效果图。它既是语言的另一种表达形式，又是将意念快速表达的一种概念化工具。

建筑物是不能孤立地存在的，它总是存在于一定的自然环境中。景观环境也是有多个实体和虚体空间构成，因此，它们必然要与自然界中的许多景物形影不离。建筑景观环境配景对于我们来说是十分重要的，出现在画面中的树木、人物、车辆等尽管都是配角，却起着装饰、烘托主体建筑景观环境的作用。

在它们的掩映下，较为理性的建筑物避免了枯燥乏味的机械之感，而显得生机勃勃、丰富多彩。如果没有这些配景，画出的建筑可能和真实的现场有很大的距离，而更似建筑模型。

在这些景物中，树木、绿化和建筑景观环境的关系最为密切，并成为它的主要陪衬。我们在表现建筑景观环境的同时，不可避免地要把树木、绿化一起收进画面。

在建筑绘画中，树可以作为远景、中景或近景。

作为远景的树，一般处于建筑物的后面，可以起到衬托建筑物的作用。

这种树层次要少，一般有一至两个层次就够了，树的颜色可以画得深一些，当建筑物为不受光的暗面或处于阴影中时，树的颜色可以画得浅一些，不宜画得太深。

凡在建筑物前面的树，只要处理得好，都可以使画面增加空间和层次感，但如果画得不好，也可能像贴在建筑物上一样，作为近景的树，不应遮挡建筑物的主要部分，这就涉及到树型的选择和位置的安排，一般以选择树干较高、树枝较稀疏的树为宜。

在建筑景观钢笔画中，人物是最重要的配景。

生动的人物姿态最能活跃画面气氛，反映地域风情。

人物的服饰描绘应与地区、季节相符，人物大小的安排应符合透视原理，分布要自然，与周围的景物相称，力求与建筑重点不重合。

但是，人物毕竟是建筑景观环境的陪衬，不宜过分突出。

在透视图上画人，还要考虑到透视关系的变化，近处的人要画得大一些，对比要强烈一些，要画得比较细致一些，远处的人要画得小一些，颜色淡一些，贴近建筑景观环境中的人，其大小要合乎比例，否则将会影响到建筑景观环境中的尺度。

<<配景与细部>>

内容概要

本书是作者对多年所收集资料进行绘制整理的，内容涵盖了草地、常用树、特种树、小植物、假山、水石、水环境、小路、鸟瞰图、人物、雕塑、汽车等素材和多个富有创意的景观细部设计实例，对建筑景观细部进行生动详尽展示。

让你在绘制课程作业和效果图的创作中轻松调用，得心应手，有更多的选择空间。

实为一套不可多得的建筑景观设计手绘表现精品素材资料。

本书适用于景观建筑学、建筑学、城市设计和环境设计专业的设计人员及学生参考阅览。

<<配景与细部>>

书籍目录

前言第一章 人动物配景 儿童 动态女性 静态女性 卧姿女性 装饰性人物 海边的人 人物坐姿 人物立姿 行走的人 上班的人 交谈中的人 运动中的人 跳舞的人 溜冰、滑雪的人 打高尔夫球的人 骑自行车的人 骑马的人 连续性动作 日常性动作 人物组合 动物配景第二章 车、船配景 轿车 轿车平、立面图 老爷车 摩托车 赛车 特种车 火车 面包车、公交车 货车、吉普车 自行车 俯视车组合场景 船立面图 摇橹船 帆船 游艇 豪华游轮 货轮 渔业船舶 特种工作船第三章 植物配景 室外配景植物 室内配景植物 植物细部 植物与环境第四章 山体、云体及石配景 山体 云中山体 云体 云与环境 石块造型第五章 小品配景及细部 室内小品及细部表现 室外小品及细部表现 单体装饰性雕塑 人物造型雕塑 广场雕塑 建筑配景雕塑第七章 店面配景及建筑细部 店面平、立面图 店面透视图 店面效果图 店面局部小品 橱窗效果图 工业建筑 居住建筑 行政办公建筑 商业建筑 观光建筑 城市建筑组群 高层建筑及其裙楼 建筑外观表现 建筑细部第七章 室内外环境及细部 城市街景 广场景观俯瞰 广场景观细部 建筑前广场景观 建筑外部景观 入口景观 办公类 餐饮类 展示类 家居类 商业类 室内细部 建筑平面及细部表现 景观平面及细部表现 建筑立面及细部表现 建筑解构 轴测图第八章 气氛营造与快图表现 节日气氛 游览、商业气氛 线条练习 字体设计及表现 建筑外部景观与风景 水乡街景及植栽 建筑外部配景 赏析参考文献

<<配景与细部>>

章节摘录

第三章 植物配景 建筑绘画配景中树是最重要的部分，犹如建筑与环境绿化一样极为密切。没有植物在建筑环境中的出现，画面就失去了活力，失去了氛围，失去了表现的效果。不同植物树种的运用可以表现出建筑物的特定环境；不同风格的树可与建筑图相协调而使画面更加完美。植物是建筑画配景的重要内容，可以说不会画树就不会画建筑画。所以在学习建筑画时，首先应该掌握画植物的方法。在这些景物中，树木、绿化和建筑物的关系最为密切，并成为建筑物的主要陪衬。我们在表现建筑形象的同时，不可避免地要把树木、绿化一起收进画面。在建筑绘画中，树可以作为远景、中景或近景。作为远景的树，一般处于建筑物的后面，可以起到衬托建筑物的作用。这种植物层次要少，一般有一至两个层次就够了。树的颜色可以画得深一些，当建筑物为不受光的暗面或处于阴影中时，树的颜色可以画得浅一些，不宜画得太深。凡在建筑物前面的树，只要处理得好，都可以使画面增加空间和层次感，但如果画得不好，也可能像贴在建筑物上一样。作为近景的树，不应遮挡建筑物的主要部分，这就涉及到树型的选择和位置的安排，一般以选择树干较高、树枝较稀疏的树为宜。

<<配景与细部>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>