第一图书网, tushu007.com

<<电脑色彩构成实例教程>>

图书基本信息

书名：<<电脑色彩构成实例教程>>

13位ISBN编号：9787111252788

10位ISBN编号：7111252780

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：陈柄汗

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

近年来，随着国民经济的不断发展，人们的物质及文化生活水平不断提高，对美的需求、对艺术的需求越来越强烈。
经济的发展、市场的竞争，也促使企业更加注重自身形象和产品宣传，在这些因素的共同作用下，艺术设计成了一个很热门的职业。
今天，无论是在高等院校还是社会培训，艺术设计方面的专业，都受到很多人的青睐。
而构成学，作为艺术设计类专业的入门课程，也受到大家的喜爱。
构成课程-般分为平面构成、色彩构成和立体构成，即通常所说的“三大构成”。
色彩构成（Inleraction of Color），即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的变幻性，按照一定的规律去组合符构成之之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。
作为一名艺术设计师，只有掌握色彩构成原理，熟知各色彩的相互关系及各种色彩的生理或心理作用，才能设计出充分传达特定信息的优秀作品，要做到这一点，必须进行大量的色彩构成训练。
传统的构成训练，一般通过手工进行，工作强度大，绘制速度慢，对训练的量是一种制约，难以积累足够的量，也就难以实现从量变到艺术的质变。

内容概要

本书向您介绍色彩构成及其计算机设计方法。
　色彩构成是艺术设计类专业的基础课程，也是目前许多高等院校和社会培训的热门课程。
色彩构成过去主要以手绘进行，随着科技的进步，电脑表现逐渐成为主流。
本书介绍了色彩构成的基础知识，并以大量实例分门别类地介绍了常见色彩构成形式的电脑设计方法。
全书共分5章，包括色彩构成基础、色彩推移、色彩调和、色彩对比、色彩的心理感应等内容。
　本书语言通俗、图文并茂、案例丰富，所介绍的软件具有较强的代表性和普及性，是学习色彩构成基础及电脑设计方法的实用性教材，适合平面设计、工业设计、建筑设计、服装设计、装潢设计、环艺设计等专业的培训、自学使用，也可作为高等院校相关专业教学辅导用书。

<<电脑色彩构成实例教程>>

书籍目录

前言第1章　色彩构成基础　1.1　色彩是怎么产生的　1.2　色彩的三属性　1.3　色彩的混合　1.4　色彩的表示方法　1.4.1 色相环　1.4.2　色立体　1.5　色彩的形式美法则　1.6　三原色混合效果设计实例　1.6.1　最终效果　1.6.2　操作步骤　1.7　24色色相环设计实例　1.7.1 最终效果　1.7.2　操作步骤 1.8　色彩空间混合设计实例　1.8.1 最终效果　1.8.2　操作步骤第2章　色彩推移 2.1　色相推移设计实例　2.1.1 最终效果　2.1.2　操作步骤 2.2　明度推移设计实例　2.2.1 最终效果　2.2.2　操作步骤　2.3　纯度推移设计实例　2.3.1　最终效果　2.3.2　操作步骤　2.4　综合推移设计实例　2.4.1　最终效果　2.4.2　操作步骤第3章　色彩调和　3.1 面积法调和设计实例　3.1.1　最终效果　3.1.2　操作步骤　3.2　阻隔法调和设计实例　3.2.1 最终效果　3.2.2　操作步骤　3.3　统调法调和设计实例　3.3.1 最终效果　3.3.2　操作步骤 3.4　削弱法调和设计实例　3.4.1　最终效果　3.4.2　操作步骤第4章　色彩对比 4.1　色相对比设计实例　4.1.1　最终效果　4.1.2　操作步骤　……第5章　色彩的心理感应参考文献

章节摘录

观察我们生活的世界，白色的建筑、蓝色的屋顶、绿色的草木、红色的花朵？
我们生活住一个色彩斑谰的世界中，色彩给我们美的感受，同时，也影响着我们的情绪。
如何利用色彩、使它更好地为人类服务呢？
我们要先认识色彩，认识它是怎样产生的。
简单地说，色彩是光刺激人眼产生的结果，或者说，色彩是人的视觉对光的反应的产物。
当光出现并照到物体上时，物体会吸收一部分光，同时会反射（透明物还会透射）一部分光到人眼中，这部分光通过视神经传达到大脑皮层的视觉中枢，人便产生了色彩的感觉，也就是说看到了某种颜色的物体。
如图1-1所示，一束自然光照射到苹果上，苹果反射红色光线到人眼中，这种刺激被传达到视觉中枢，人就得出了苹果是红色的印象。
当然，实际苹果反射的不只是红色光线，而是还有其他颜色的光线，这正说明了为什么？
苹果不是纯粹的红色而是同时夹杂着其他颜色。
通过以上的例子，我们还町以得出一个结论，那就是：色彩的感知需要三个基本要素，即光、眼、物，少一个我们都感知不到色彩。
色彩的三属性，或者说色彩的三要素，是指色相、明度和纯度：三属性是界定色彩的基础。
一个色彩，一旦色相、明度币和纯度确定，那么这个色彩就确定下来了。
色彩可以分为两大类别，即有彩色和无彩色。
平时我们说的红、黄、蓝等颜色都属于有彩色，而黑、白、灰则属于无彩色。
有彩色同时具备色相和纯度三个属性，而无彩色只具备明度属性，不具备色相和纯度属性。

编辑推荐

《电脑色彩构成实例教程》语言通俗、图文并茂。
案例丰富，所介绍的软件具有较强的代表性和普及性，是学习色彩构成基础及电脑设计方法的实用性教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com