第一图书网, tushu007.com

<<文学素养教程>>

图书基本信息

书名：<<文学素养教程>>

13位ISBN编号：9787111245865

10位ISBN编号：7111245865

出版时间：2008-1

出版时间：机械工业出版社

作者：陈丽娟

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

纵观人类历史的发展，文学担当了重要的社会角色，起到了引领思潮、启迪心智、陶冶情操的作用。
它的人文性是任何其他学科所不可替代的。
文学作品总能引起人们的愉悦情绪或满足某种感情上的需求，使人进入一个自足的境界，然后转化为一种力量，鼓舞人们创造更高的文明。
文学欣赏是以实现审美价值为核心而融会了其他价值的有机活动。
它融会的是认识价值、道德伦理教育价值和政治价值，这几种价值的实现都是建立在审美价值实现的基础上。
跨入新世纪的今天，重新审视和反思大学语文教学，注重培养学生的文学素质、审美能力、创新意识、写作能力，是对大学生进行全面素质教育的最佳方式。
本教材正是源于这种需求而编写的。
全书由文学审美、文学源流、诗词赏鉴、散文品读、戏剧欣赏、小说建构、写作知识、书法技巧、名家传略、名言警句十个篇章构成，每章后都附有相应的思考题，帮助读者理解和强化所学的内容。
本书适合作为高等院校及高职院校的教材，对于其他文学爱好者也会起到很好的作用。
由于时间紧迫、学识所限，书中难免有疏漏与错误之处，敬请读者批评、指正！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是根据高等职业教育的特点和全面提高学生的人文素养这一理念编写的，由十章组成，分别是：文学审美、文学源流、诗词赏鉴、散文品读、戏剧欣赏、小说建构、写作知识、书法技巧、名家传略、名言警句。
全书力求从审美的视角在宏观上对文学的产生和发展进行梳理，对诗歌、散文、戏剧、小说四种文学样式做系统的把握。
名篇佳作的赏析，引导读者步入美的殿堂；书法技巧、写作知识，帮助读者提高书法、写作的基本技能；名家传略、名言警句，拓展读者认知视野。
　　本书适用于应用型、技能型人才培养的各类教育，还可作为教师的教学参考书，也可供广大文学爱好者学习参考。

第一图书网, tushu007.com

<<文学素养教程>>

书籍目录

前言第一章 文学审美 第一节 美的起源 一、图腾的寓意 二、美的产生 三、汉字的起源 第二节 美学思辨 一、独特的美学主张 二、审美的杰作 三、赋体文学的品质 四、民间戏剧和历史散文 五、两汉的美学思想 第三节 美的发展 一、变革的美学 二、莲花的美学意蕴 三、《文赋》的艺术价值 第四节 文学高峰 一、盛况空前的唐代美学 二、宋诗的奇妙境界 三、真情流露的元杂剧 四、明传奇、小说和民歌 五、清代学者的美学追求 思考与练习第二章 文学源流 第一节 文学的产生 一、中国文学的本源 二、中国文学的分期 第二节 文学的发展 一、上古时期的文学 二、中古时期的文学 三、近古时期的文学 第三节 文学的演进 一、文学发展的不平衡 二、相反相成因素的作用 思考与练习第三章 诗词赏鉴 第一节 诗歌的萌生 一、诗歌的产生和发展 二、诗歌的分类与特点 第二节 诗歌欣赏 一、诗歌写作要点 二、诗歌欣赏方法 三、诗歌作品赏析 思考与练习第四章 散文品读 第一节 散文的写作 一、历史沿革 二、概念与分类 三、特点与写法 第二节 美文赏析 一、赏析方法 二、美文品读 思考与练习第五章 戏剧欣赏 第一节 戏剧的产生 一、源流与发展 二、分类与特征 第二节 名剧鉴赏 一、鉴赏方法 二、佳作赏读 思考与练习第六章 小说建构 第一节 小说的渊源 一、小说产生与发展 二、欣赏方法与技巧 第二节 名著论析 一、古代文学名著选读 二、现代文学名著选读 思考与练习第七章 写作知识 第一节 基本文体写作 一、记叙文 二、议论文 第二节 科技论文写作 一、学术论文 二、毕业论文 第三节 实用文体举要 一、会议纪要 二、调查报告 三、求职信 思考与练习第八章 书法技巧 第一节 书法的分类 一、书法的概念 二、书法的分类 第二节 书写的要领 一、用笔 二、点画 三、结构 四、章法 第三节 硬笔书法 一、概念 二、学习方法 三、硬笔楷书 四、硬笔行书 五、硬笔隶书 思考与练习第九章 名家传略 第一节 古代著名作家 一、屈原 二、李白 三、杜甫 四、苏轼 五、李清照 六、辛弃疾 七、施耐庵 八、罗贯中 九、吴承恩 十、曹雪芹 第二节 现代著名作家 一、鲁迅 二、郭沫若 三、茅盾 四、巴金 五、老舍 六、曹禺 七、沈从文 八、叶圣陶 九、丁玲 十、郁达夫 十一、钱钟书 十二、周作人 十三、朱自清 十四、周立波 十五、徐志摩 十六、闻一多 十七、艾青 十八、冰心 十九、赵树理 二十、戴望舒 思考与练习第十章 名言警句 第一节 爱国理想诚信 一、爱国篇 二、理想篇 三、诚信篇 第二节 励志勤奋惜时 一、励志篇 二、勤奋篇 三、惜时篇 第三节 美德自信学习 一、美德篇 二、自信篇 三、学习篇 第四节 生命亲情忠告 一、生命篇 二、亲情篇 三、忠告篇 思考与练习参考文献

章节摘录

四、明传奇、小说和民歌　　明朝吸取了宋、元覆亡的教训，权力更加高度集中，思想的统治更加强化。
宋元理学被列为明王朝的正统思想。
朱熹的《四书集注》被列为八股取士的官定文献。
为满足统治者奢华生活需要而发展起来的手工业工场和作坊生产，加速了都市经济的繁荣，海外航道的开辟、社会的相对安定，都有助于商业的繁荣和市民文化的发展。
文学艺术适应市民的需要，在宋话本、元杂剧的基础上兴盛起来的是南戏传奇和小说民歌。
这些几乎替代了历来的诗词散文而成为这一时代文化的主流。
罗贯中所处的时代是一个民族矛盾和阶级矛盾极其尖锐、复杂的时代。
由于社会动荡不安，他南北漂流，东奔西走，农民起义开拓了他的视野，丰富了他的阅历。
三国故事很早就在民间流传，诸宫调和杂剧中也有不少演唱三国故事的。
他多方面吸收前人的成果，加上本人的想象和缜密的构思，终于完成了《三国志演义》这一长篇巨著。
在作品中，他善于把历史上重大事件巧妙地通过艺术形象表现出来。
封建统治阶级内部各个军事集团和政治集团之间的尖锐复杂的矛盾和斗争，通过作品中人物彼此之间的合作和斗争、拉拢和排斥等活动，被生动地再现出来。
让读者从这些人物形象身上清楚地看到了剥削者彼此间的冷酷无情，反映了统治阶级掠夺成性的真实面貌。
他的揭露是深刻的，高度体现了现实主义精神。
与罗贯中同时的施耐庵，把那些表现在口头传说、话本、杂剧中的彼此不联缀的水浒故事，运用惊人的艺术才能，进得了创造性的组合，对人物进行了更细致、更深刻、更典型的塑造，揭示了阶级压迫是造成农民起义的根本原因。
通过宋江等接受招安，他又奉诏征讨方腊等故事情节，描绘出，一场轰轰烈烈的农民起义被逐渐瓦解的过程，使整个作品在一种凄凉悲惨的气氛中结束，真实地再现了这一历史悲剧。
不论是《三国演义》还是《水浒传》，他们都以生动的笔墨，色彩鲜明地塑造了一大批个性鲜明的人物典型。
罗贯中善于抓住人物性格的基本特征，突出他的某一方面并加以夸大，例如，曹操的奸诈、关羽的义气、孔明的智慧，并运用对比的方法。
使得人物个性鲜明，生动地出现在读者面前，显示出其高超的艺术手法。
施耐庵在《水浒传》中描绘的人物有几百个，许多英雄形象写得有血有肉，显示出不同的面貌。
例如，武松的刚烈果敢；李逵的坚决莽撞；林冲的厚道温情、优柔寡断；鲁智深的慷慨直爽、嫉恶如仇。
这些人物形象逼真，性格奇特，以自身的行动展示各自的性格和精神面貌，给人们留下深刻的印象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com