

<<壁纸>>

图书基本信息

书名：<<壁纸>>

13位ISBN编号：9787111245285

10位ISBN编号：7111245288

出版时间：2008-7

出版时间：机械工业出版社

作者：中国建筑与室内设计师网，骁毅文化组 编

页数：112

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

材料永远是家居空间的主角且不说所有的装饰装修效果都必须有相应的材料来表现单从材料在装修过程中所占的费用比例就可以看出。

材料选择对于家居装修来说举足轻重。

无论是现代风格的时尚还是田园风格的淡雅或个性或古典。

最终都要归结到装修材料的应用上来。

传统观念中家居装修的选材往往首要考虑的还是材料的物理性能不同的部位用不同的材料。例如。

墙面用壁纸或者涂料地面用地砖和地板。

厨房与卫浴间基本上都是用瓷砖卧室与书房墙面往往是壁纸优先。

我们之所以有这样的选择。

是因为我们首先考虑的还是材料的功能性与所装饰的家居空间的功能需求相吻合，因此常常会陷入千篇一律的尴尬。

如果我们在一开始就有了这些思维定式。

就无法利用这些必需的材料做出更多的变化。

往往会在一个相对狭小的空间中去寻求更好的装饰效果。

但是现在随着生活水平的不断提高家居空间的功能性要求很容易就可以达到。

而温馨舒适个性化的居住空间环境才是人们所应该考虑的首要因素。

在材料的应用上。

我们也可以跳出以往狭窄的思维定式。

更多地去追求空间的装饰效果从而营造一个靓丽、时尚又充满个性的新居住环境。

在这里我们选择了家装中最有代表性的材料——瓷砖涂料壁纸它们既是家居装修中不可或缺的装修主材。

又是关系到家居空间效果的装饰材料。

随着工艺的不断进步，这些材料的工艺以及表现形式已经远远超出了我们的传统认识。

功能性早已不成为我们选择它们的束缚条件。

各种装饰材料正以其自身的不同形态，材质肌理和色泽呈现在住宅空间里占据着应有的地位。

例如。

涂料不进卫浴空间瓷砖不做主题背景等这些传统的观点完全可以被颠覆质感涂料仿古砖以厦新型壁纸的不断涌现为我们提供了一个非常广阔的材料选购空间。

只要我们选择得当。

不用在装饰上花费心思一样可以装饰出非常靓丽而个性的家居空间，甚至有过之而无不及。

本着以上原则。

我们在编写本套丛书的过程中。

请教了诸多材料企业与设计师。

列举了大量的精彩案例，书中力求将近年来国内关于瓷砖涂料壁纸的最新知识和成果介绍给广大读者。

本套丛书一切都以实际应用为出发点将涉及的材料装修应用知识深入浅出地进行了图文并茂的讲解。

书中后部分完全以实际生活中的大量精彩实景照片展示老材料在现代家居设计中的应用内容丰富、翔实，可参考性与借鉴性强。

适台广大读者对比参考。

本套丛书结台家居空间环境的功能性对瓷砖涂料壁纸的种类。

特性和在空间中的装饰应用特点作了系统而新颖的介绍。

分为《家居材料新饰?涂料》《家居材料新饰?瓷砖》《家居材料新饰?壁纸》三册。

希望能给读者建立一个全新的家居装饰材料知识框架这是本书的特点。

也是本套丛书的期望所在。

本书可供准备装修家居的读者以及从事建筑装饰装修设计人员阅读参考。

在编写的过程中，非常感谢为本书提供饰品图片和案例图片的厂商和设计师以及推动此事进行的邓毅丰女士与黄肖、刘洋先生。

正是他们的鼎力支持本书才能顺利完成。

由于家居材料的发展日新月异编者的水平及时间有限，书中难免会有不足之处还请各位读者及专家批评指正。

## <<壁纸>>

### 内容概要

壁纸素来是都市人喜欢使用的家居装饰品，流行了多年，依然热度不减，是整个家居风格的参与者与决定者。

传统的观念中，壁纸只是适用于墙面的装饰，起到美化墙面的作用，虽然应用很广，但却一直摆脱不了层次低的误解。

如今的壁纸已经不是一种简单的墙面装饰材料，而是富有文化内涵和审美价值的、艺术的、时尚的产品。

壁纸的种类也不再单一，纺织物壁纸、天然材料壁纸、塑料壁纸、玻璃纤维壁纸、金属壁纸、荧光壁纸等带有不同装饰与实用特性的新品种层出不穷。

壁纸所带来的不仅是图案、材质、功能上的改进，细节的完美表达、肌理的细致展现也都是对生活全新的诠释。

## 书籍目录

前言第一篇 壁纸概述 一、概述 二、壁纸的分类及特点 (一)按材质分类 (二)按风格分类 (三)新型壁纸第二篇 壁纸与家居 一、壁纸与人 (一)图案 (二)材质 (三)颜色 二、壁纸与空间 (一)玄关 (二)客厅 (三)餐厅 (四)卧室 (五)儿童房 (六)书房 (七)卫浴间 (八)厨房 三、小壁纸大作为 四、壁纸的流行趋势 五、家居壁纸小窍门 (一)选购 (二)施工 (三)保养清洁第三篇 精选案例 一、个性风格 二、简约风格 三、奢华风格 五、田园风格 六、温馨风格 六、现代风格致谢

## 章节摘录

第一篇 壁纸概述 壁纸概述 一、概述 追溯壁纸的历史，可谓源远流长。早在中国的唐朝时期，就有人在纸张上绘图来装饰墙面。1509年，英国生产了最早的壁纸残片。从这些残片可以看出，当时的壁纸在设计上力求模仿刺绣品。到了16世纪晚期，英国造纸商生产出一种手绘的彩绘壁纸。这种壁纸色彩鲜艳。上面绘有花鸟图案，价格昂贵，仅限于王室宫廷等高级场所作局部装饰使用。在采用印刷机生产壁纸以前，一直是手工印刷。18世纪中叶，由于都采用机械印刷。生产效率大大提高，英国人莫利斯开始大批量生产印刷壁纸，从此，有了现代意义上的壁纸。后来到19世纪中叶，壁纸在西方已经成为普遍、便宜的装饰材料。1851年出版的《英国经济图书馆杂志》说到：“用壁纸糊一间房间，跟粉刷或上色的花费差不多。用壁纸糊的房间舒适美观，也不花多长时间，不会使人感到劳累。”1879年，英国人沃尔顿设计出一种仿花岗石纹的壁纸：如果在生产过程，加入细木屑，还可以压制出有凹凸花纹的壁纸。这种墙纸比当时一般的壁纸稍厚，被称为“油毡纸”。1880年，国工程师密斯尼埃对其进行了革新，并在巴黎成立了公司生产这种油毡纸。在1900年的巴黎国际博览会上，密斯尼埃公司生产的壁纸被誉为“40年来最有意义的发明之一”，并荣获金牌。壁纸真正走进家居生活，还是从20世纪70年代末80年代初开始：整个20世纪80年代，是发泡壁纸盛行的时期；发泡壁纸有凹凸感，立体感强，但不耐磨，容易刮伤，易受污。到了20世纪80年代末期，随着塑料工业的发展，出现了胶面壁纸；胶面壁纸质地较硬，防水、防潮、耐用，可任意在壁纸上展现出各种图案和花纹。当时，胶面壁纸在全世界的使用率占到70%左右。在胶面壁纸推出后，又出现了能表现光泽之感的丝光壁纸。到了后期，表现力更强的无光泽的亚光壁纸（布感壁纸）引领了潮流。20世纪90年代末期A21世纪初期，壁纸的品种更是繁多，已成为时尚家居的一种潮流。

&hellip;&hellip;

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>